Очерки по истории и технике гравюры

I.

Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина



Очерки по истории и технике гравюры

I.

A Survey of Engraving: Its History and Techniques

Москва
«Изобразительное искусство»
1987

ББК 85.15
0.95

Работа выполнена авторским коллективом научных сотрудников Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

Авторы статей:
Н.И.Александрова, В.А.Алексеева, Н.Н.Водо, Б.Г.Воронова, О.А.Гасанова, К.С.Егорова, Г.С.Кислых, Н.Н.Ковалдина, О.И.Лаврова, Е.С.Левитин, К.И.Панас, Н.Н.Розанова, А.Г.Сакович
Именной указатель составлен *В.В.Ашкенази*

Рецензенты: секторы зарубежного и русского искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР, доктор искусствоведения *Е.А.Некрасова*, доктор искусствоведения *Г.Ю.Стернин*, член-корреспондент Академии художеств СССР *Д.С.Бисти*

О $\frac{4903040000-110}{024(01)-87}$ 31-87

© Издательство «Изобразительное искусство», 1987
© Izobrazitelnoye Iskusstvo Publishers, 1987

Настоящее издание посвящено гравюре — западноевропейской, японской, русской и советской. Сразу же скажем, что это не систематическая история, это лишь очерки по истории гравюры. Такая форма изложения материала позволила авторам, как нам кажется, выделить в почти шестисотлетней истории особого и очень разветвленного вида изобразительного искусства наиболее важные периоды, самые существенные явления, остановиться на творчестве крупнейших мастеров, не растворяясь в обилии фактов и тысячах имен, за которыми подчас теряется смысл и суть самого развития искусства.

Книга эта написана в основном сотрудниками Отдела гравюры и рисунка Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Существующий около 125 лет Гравюрный кабинет (как он назывался много десятилетий и как его до сих пор называют все, пользующиеся его коллекциями) является в настоящее время обширным собранием гравюры. Однако отличительное свойство Гравюрного кабинета не только в богатстве его коллекций — собрание западноевропейской гравюры Государственного Эрмитажа, к примеру, гораздо больше и значительнее. Особенность Гравюрного кабинета ГМИИ в том, что это единственный в нашей стране музей графики, где на равных основаниях представлена гравюра как европейская, так и русская, как классическая японская, так и молодая американская, как советская, так и гравюра социалистических стран. Именно эта широта собрания Гравюрного кабинета позволяет воспринимать и изучать историю гравюры во всей ее целостности. И нам кажется, что как раз это его отличительное свойство послужило главным импульсом к написанию настоящих очерков. Ведь не случайно еще в 1941 году сотрудниками Гравюрного кабинета была выпущена книга «Очерки по истории и технике гравюры», гораздо более скромная и краткая по сравнению с этим изданием, но где в той же мере отразился интерес ко всем школам гравюры, ко всем этапам ее развития.

Кроме нее на русском языке существует лишь два издания, посвященные общей истории гравюры: книга И.И.Лемана «Гравюра и литография» (СПб., 1913), по признанию самого автора, компилятивная и к нынешнему времени очень устаревшая, и книга крупного немецкого искусствоведа П.Кристеллера «История европейской гравюры 15 — 18 веков» (Л., 1939)*, чрезвычайно подробная, которая может до сих пор служить полезным справочником, но в которой не рассматривается ни русская, ни восточная гравюра, ни гравюра Нового времени**. Все эти книги давно стали своего рода библиографическими редкостями, и на русском языке в читательском обиходе практически нет ни одной общей истории этого важного вида изобразительного искусства.

Разумеется, в процессе работы над книгой все авторы старались согласовать свои точки зрения, все очерки обсуждались в музее. Однако мы не стремились к нивелированию индивидуального стиля каждого, считая, что сама форма очерков допускает несколько различную манеру изложения, а также полагая, что специфика самого художественного материала в каждом случае диктует несколько иной подход к его изучению.

Тем не менее избранная коллективом авторов форма очерков требует, как нам кажется, предпослать книге хотя бы краткое рассмотрение общих вопросов, связанных с происхождением, историей и эстетикой гравюры.

Гравюра — самый молодой из видов изобразительного искусства. Если зарождение живописи, скульптуры, рисунка, архитектуры теряется в доисторических эпохах, то время появления гравюры нам более или менее точно известно — это рубеж 14 — 15 веков (на Востоке, в Китае, гравюра возникла значительно раньше, в 8 веке, но там она осталась локальным явлением, не вышедшим за пределы этой страны). И хотя основные разновидности гравюры имеют свои технологические прототипы, существовавшие в более ранние времена (для ксилографии это штампы-печати и набойка, для резцовой гравюры — это ремесло золотых дел мастеров, для офорта — мастерские оружей-

* Издание является переводом, выполненным А С Петровским, книги. Kristeller P Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten Berlin, 1905

** Из существующих общих историй гравюры назовем две Hind A A History of Engraving and Etching from the 15th Century to the Year 1914 London, 1908, Laran J L'stampe Paris, 1959, v 1 — 2

ников), но гравюра в истинном смысле слова, как отпечаток на бумаге изображения, вырезанного на специальной доске, появляется только в это время.

Это исключительное для истории явление, рождение совершенно нового вида искусства, определялось несколькими причинами — технологическими, эстетическими, социальными. Для того чтобы гравюра развивалась, прежде всего должен был появиться подходящий и легко доступный материал, на котором гравюра могла печататься. В истории известны случаи, когда гравюра печаталась на пергаменте, на атласе, на шелке, на полотне, но все эти материалы или малоподходящи для печати или дороги. Только с широким распространением бумаги гравюра обрела основу своей технологии, податливый, легко принимающий на себя различного рода изображения, дешевый материал. А бумага, начавшая изготовляться в Европе в 12 веке, стала привычной к концу 14 века.

Это совпало с распадом средневекового высокосинтетического типа искусства. К 15 веку в изобразительном искусстве все активнее нарастает стремление к более визуально точному отражению натуры, интерес к научной перспективе; светская, мирская тематика все больше привлекает художников. И изобразительное искусство в каком-то смысле поляризуется: тенденции натуральности, зрительной точности и убедительности развивает в первую очередь живопись, а только что появившаяся гравюра принимает на себя качества символичности, отвлеченности. В средневековом искусстве эти свойства были неотъемлемыми от натуралистических черт, но с уходом натурализма преимущественно в живопись, они потребовали новых способов воплощения.

Наконец, с эпохой Возрождения стабильные, часто даже статичные, людские общности приходят в движение. Довольствовавшиеся ранее алтарными образами в местных церквах, скульптурными украшениями городских соборов, люди новой эпохи стремятся иметь изображения местных и личных святых, которые не только висят на стенах в их жилищах, но и могут сопровождать их в путешествиях, в деловых поездках. И этой цели как нельзя лучше удовлетворяла дешевая и портативная гравюра.

Гравюра обладает особым свойством, в наибольшей степени отличающим ее от всех других видов изобразительного искусства. Это свойство — тиражность. По самому своему определению — отпечаток, сделанный с особым образом обработанной деревянной, металлической или каменной доски, — гравюра всегда существует в нескольких, а часто во многих экземплярах. Нередко задают вопрос: не лишает ли это гравюру оригинальности, позволяет ли это ей числиться среди основных видов изобразительного искусства, не низводит ли это ее до уровня репродукции?

Тут надо в первую очередь отметить, что отпечаток на бумаге и есть цель всего творческого процесса гравера, сама гравюрная доска играет роль, сравнимую с материалами и инструментами в живописи, не более. С самого своего возникновения гравюра заговорила на особом языке, стала применять специфические средства, резко отличающие ее от рисунка и живописи. И даже в тех, в отдельные эпохи частых случаях, когда гравюра воспроизводит живописную композицию другого художника, она не просто репродуцирует ее, но как бы переводит на свой, совсем другой язык, язык не цвета, но тональности, не мазка, но линии и точки; даже репродукционная гравюра — это всегда, если воспользоваться пушкинским словом, «перевыражение» живописного прототипа. Кроме того, следует, может быть, напомнить, что и в других видах искусства произведение далеко не всегда существует в единственном экземпляре: экспонируемая, скажем, в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина скульптура О.Родена «Мыслитель» находится и в некоторых других музеях, и все ее отливы — в равной мере оригиналы. С еще большим основанием можно провести аналогию и с каким-либо замечательным произведением книжного искусства: от того, что книга вышла, к примеру, из типографского станка Альда Мануция или из рук Анри Матисса в нескольких сотнях экземпляров, она ничего не утеряла в своей художественности.

Появление тиражируемого вида искусства имело огромное общекультурное значение. До того, как родилась гравюра, у людей не было другого способа сообщить о явлении, о каком-либо предмете или устройстве, о необычной внешности или характере местности, кроме как описать все это словами, при всей неконкретности словесного описания. Гравюра дала возможность пользоваться наглядным изображением, а присущее ей свойство тиражности позволяло широко распространять подобное изображение. Во второй половине 15 века появляются книги с иллюстрациями, показывающими различные орудия или устройство Солнечной системы, специфику тех или иных растений, виды городов. Конкретные знания, представление о мире давала человечеству гравюра. И это продолжалось до середины 19 века, когда появились фотография и фотомеханика, заменившие в этом смысле собою гравюру.

Напомним об одном, может быть, частном, но очень существенном оттенке этого явления. Уже в начале 20 века, когда в искусстве начали особенно цениться индивидуальность выражения, личный почерк художника, неповторимость стилевых черт, с этого времени стало принято с некото-

рым презрением относиться к репродукционной гравюре, воспроизводящей оригинал другого художника, тогда как до этого, в течение нескольких столетий, такая гравюра ценилась знатоками нисколько не меньше, чем гравюра оригинальная, сделанная мастером по собственному рисунку. Но ведь все знание о произведениях мирового искусства до конца 19 века и художникам, и обычным любителям давала именно гравюра. Мало кто мог объехать все музеи Европы и познакомиться с оригиналами: гравюра оказывалась способом общения художников между собой. Когда молодому Рембрандту посоветовали поехать в Италию, он ответил, что с итальянским искусством можно познакомиться и в Голландии: он имел в виду именно гравюру. Рубенс был при жизни известен во всех европейских странах в первую очередь изза того, что при нем работала мастерская граверов, воспроизводивших его картины. Античное искусство, известное в подлинниках до 19 века только в Италии, по гравированным изображениям знали все мастера Европы.

Надо отметить и социальный аспект тиражной гравюры. В моменты общественного подъема, классовых волнений, религиозных восстаний и политических революций именно гравюра принимала на себя агитационную роль. При почти поголовной неграмотности социальных низов гравированное изображение, расходящееся в сотнях и тысячах листовок, воззваний, портретов, сатирических картинок, было своего рода бродильным ферментом таких общественных движений. Достаточно назвать хотя бы листовки времен Крестьянской войны в Германии в начале 16 века или гравюры эпохи Английской буржуазной революции 17 века, или карикатуры эпохи Великой французской революции 18 века, или, наконец, русские народные картинки времен Отечественной войны 1812 года. И это было возможно как раз в силу тиражности гравюры.

Но когда мы имеем в виду чисто художественную гравюру, то обстоятельство, что каждое произведение существует в нескольких экземплярах и что люди в разных концах света могут его видеть одновременно, только, может быть, прибавляет достоинств этому виду искусства. Утрачивая в редкости, уникальности, гравюра выигрывает в демократичности, она как бы сама идет навстречу зрителю. Кроме того, абсолютная идентичность всех отпечатков с одной и той же доски в большой мере фикция, принятая условность. Доски стираются при печати, и отпечатки начинают различаться по насыщенности цвета, по общей тональности. Часто граверы печатают оттиски с одной и той же доски разной краской, а то и добиваясь различного эффекта, как это делал Рембрандт. И когда мы смотрим одновременно несколько экземпляров одной гравюры, то они, скорее всего, воспринимаются нами как легкие вариации одного и того же изображения, и это сообщает им словно бы добавочное измерение, своего рода образную объемность.

Но тиражность — это только одно из свойств гравюры. Гравюра — особый вид изобразительного искусства и она обладает своим языком, своей эстетикой, своими возможностями, отличными от других видов искусства. И в очень большой мере это своеобразие гравюры определяется технологической ее стороной.

В гравюре существует огромное число видов, подвидов, разновидностей техники. Они рождаются в определенные эпохи, часто отмирают через несколько десятилетий, трансформированными возрождаются в другое время. И все это многообразие призвано к расширению выразительных возможностей гравюры, к обогащению ее языка. Ведь гравюра в принципе располагает гораздо более ограниченным диапазоном средств, чем, скажем, живопись: линия и тональное пятно — лишь эти элементы лежат в основе каждого гравюрного листа. И появление каждой новой техники рождает как бы новый оттенок в использовании этих постоянных элементов. Но в своей совокупности гравюрные техники чрезвычайно выразительны. При этом каждая из них обладает своими особыми возможностями. Если попробовать очень кратко некоторые из них определить, то эти различия, эту специфику можно свести к следующему.

Резцовая гравюра характерна большим физическим напряжением мастера при работе: стальной штихель с усилием преодолевает сопротивление металлической пластины. Экономия усилий заставляет гравера стремиться к строжайшей дисциплине штриховки, пользоваться системами параллельных линий, которые как бы штрихуют, оттушевывают пластику изображенных фигур. Но кроме законченности, отчеканенности формы само физическое напряжение при работе как бы переходит в пластическое напряжение образа. И в результате сама манера гравирования, сама технология определяет и ограничивает образную специфику резцовой гравюры: она всегда стремится создать образ, характерный физической активностью, пластической энергией, образ человека действующего. Вероятно поэтому наивысшие достижения резцовой гравюры относятся к эпохе Возрождения (А.Мантенья, А.Дюрер). Сам характер ренессансного искусства близок к такому пониманию образа человека.

Появившийся несколько позже офорт с технологической точки зрения полярно противоположен резцу. Офортная игла процарапывает тонкую пленку лака с чрезвычайной легкостью, что само уже провоцирует мастера к максимальной подвижности и свободе линии. Офортист с одинаковой

непринужденностью может работать и длинным текучим штрихом, и короткими ударами иглы, в его распоряжении есть повторное травление, создающее широкую шкалу тональности, он всегда может в процессе работы внести изменения и исправления в рисунок. Поэтому-то в офорте проявляется интерес к световоздушной среде, которая передается диапазоном тональности, и к подвижности характеристики, что связано с некоторой неопределенностью, беглостью пластики. Образ, характерный для офорта, — всегда в становлении, в процессе. Он может быть физически не закончен, но динамичен, психологически глубок. И эта технологическая разница резца и офорта определяет и различие типичных для них жанров, и совсем иные сферы применения. Для резцовой гравюры характерны сюжетная композиция или репрезентативный портрет. Для офорта — пейзаж, психологическая сцена, интимный портрет, мгновенный набросок. Если резец внутренне близок к скульптурному рельефу, то эстетика офорта сродни рисунку.

Мастер обрезной гравюры на дереве режет по доске продольного распила, обрезая каждую линию ножичком с двух сторон. Все изображение складывается из таких черных линий и пятен, которые максимально контрастируют с белой бумагой. Эта звонкость сопоставления черного и белого уже заранее определяет большую декоративность обрезной гравюры, а контрасты черных и белых плоскостей, особенно при работе белым по черному, создают эмоциональное напряжение.

Наконец, литография на редкость нейтральна по отношению к работе мастера: на камне можно рисовать с той же легкостью, что и на бумаге — карандашом, тушью, процарапывать, тушевать и т.п. И тем не менее литография — это не просто способ тиражирования рисунка. Совсем другой характер литографской краски, очень плотной и насыщенной, работа скребком, позволяющим создавать подвижную белую линию, способность свести тон на нет — все это создает очень богатые возможности для передачи динамики света, для выражения романтического начала, для создания особой, живописной тональности.

На этих немногих примерах нам хотелось показать, что выразительные возможности каждой техники, ее язык и ее эстетика всегда в гравюре определяются технологией, самим способом обработки доски. И это объясняет, почему история гравюры насчитывает такое большое количество разных техник.

В различные периоды в силу основных, доминирующих образных свойств и стилевых качеств изобразительного искусства эпохи сильнее всего развивается та или другая (иногда одновременно несколько) техника гравюры.

В 15 веке — в первом столетии существования гравюры, в счастливом равновесии существуют две основные гравюрные техники: резец и обрезная ксилография. Между ними почти нет конкуренции. Ксилография всем своим пластическим языком еще тесно связана с искусством средневековья, тогда как резец воплощает в первую очередь новые, ренессансные тенденции. Обе эти техники имели и разного потребителя. Если ксилография предназначалась главным образом для низших слоев населения (что определяло и ее дешевизну, религиозную тематику и декоративный выразительный язык), то резцовая гравюра обращалась к слоям образованным, с их интересом к ученой, гуманистической тематике. С середины 15 века происходит разделение этих техник и в другой плоскости: ксилография почти целиком уходит в книгу, резцовые же гравюры получают самостоятельное, не прикладное назначение. Можно отметить и еще одно отличие этих техник. В Италии развивается в основном резец, на севере — в большей степени ксилография.

Шестнадцатый век — это век резцовой гравюры. В первой трети века очень значительную роль (особенно в Германии) играет ксилография, хотя именно в этом столетии рождаются офорт и кьяроскуро, но все крупнейшие мастера гравюры работали в резце — от А.Дюрера, Луки Лейденского и Ж.Дюве до Х.Гольциуса. Резцовая техника оказывается настолько авторитетной, что заставляет и ксилографию, и офорт подражать своему языку. И это, в конечном счете, убивает ксилографию и вынуждает офорт таиться в немногих мастерских живописцев.

Но в 17 веке именно офорт получает все возможности для расцвета. Общие черты искусства этого времени: интерес к среде и пониманию человека как элемента этой среды, переживание пространства, ритмическое единство света и тени, ощущение многоплановости человеческой личности — все это естественнее всего было выразить в офорте. И столетие дало много выдающихся мастеров офортной техники: А.Ван Дейк, Ж.Калло, К.Лоррен, Г.Сегерс, Рембрандт — и это лишь самые значительные имена. Резцовая гравюра продолжает существовать, она даже становится наиболее уважаемой техникой, но, за исключением репрезентативного портрета (жанра, который дал таких мастеров, как К.Меллан, Р.Нантейль, Ж.Эделинк), она развивается почти целиком как техника репродукционная.

Как раз этот аспект резцовой гравюры утверждается в 18 веке. В это время нельзя выделить какую-либо одну технику: появляются все новые виды гравюры — меццо-тинто, акватинта, пунктир, лавис, карандашная манера. Все они развивались исключительно как репродукционные тех-

ники, так же как и традиционный резец. Гравюра стала осознавать себя вторичным «малым искусством», лишь отражающим блеск и достижения современной живописи и рисунка. Не случайно так много известных граверов ушли в книжную иллюстрацию: гравюра стала разновидностью прикладного искусства. Но при этом очень расширилась география гравюры. Появились значительные национальные школы в Англии, России, но и там это были в основном школы репродукционной гравюры. Лишь в Италии работают два крупнейших мастера творческой гравюры — мастера офорта Дж.-Б.Пиранези и Дж.-Б.Тьеполо. Только в самом конце 18 века, как бы в предвестии новой эпохи, к гравюре обращаются еще два выдающихся художника — Ф.Гойя и У.Блейк, работавших уже в следующем столетии.

Для гравюры 19 века огромную роль сыграло изобретение фотомеханики. Она убила репродукционную гравюру, сделала ее анахронизмом. Зато творческая гравюра переживает новый расцвет. Напомним, что лучшими, ведущими мастерами этого вида искусства были в прошлом веке крупнейшие живописцы Э.Делакруа, Э.Мане, Э.Дега, К.Писсарро, Дж.Уистлер, П.Гоген, Э.Мунк, В.Серов. Совсем молодая литография и далеко не исчерпавший свои творческие потенции офорт стали ведущими техниками века. К 1830-м годам практически исчезли все изысканные техники репродукционной гравюры. Но 19 век родил свою собственную репродукционную технику — торцовую гравюру на дереве, и она существовала до конца столетия, когда отмерла, не выдержав конкуренции со все более изощренными фотомеханическими процессами.

Наше время определяется полным расцветом всех традиционных и появлением множества новых техник гравюры. Были открыты неизвестные ранее выразительные возможности в давно забытых, казалось бы, техниках — меццо-тинто, кьяроскуро, резце.

Большинство крупнейших художников 20 века работают в разных видах гравюры. Более того, сам гравюрный стиль начал оказывать сильное воздействие на живопись и рисунок.

Какие характерные черты присущи гравюре в целом как виду искусства? Прежде всего надо отметить, что гравюра стоит как бы между живописью и рисунком: она как живопись обязательно предназначена для зрителя, но она как рисунок вступает с этим зрителем в особые, хочется сказать, интимные, отношения, возникающие оттого, что он держит ее в руках, рассматривая, а не стоит поодаль в почтительном созерцании, как в случае с живописью.

Гравюра — это отпечаток плоской доски на плоском же листе бумаги. И эта плоскостность гравюры проявляется в характере гравюрного пространства, обычно очень неглубокого, иногда разделенного на несколько планов, часто не конкретного. Ведь всякую картину (во всяком случае, картину, написанную до 20 века) мы можем, сделав известное усилие, представить как некую реально существующую сцену. С гравюрой этого не может произойти, в ней нет той меры иллюзии, что у живописи; держа ее в руках, мы видим, что она состоит из линий и пятен, вполне условных, что она напечатана на тонком листе бумаги, что ее края, ее свет, само ее пространство — эта та же бумага. И от этого гравюра кажется скорее образом, знаком, схемой, намеком на явление, чем конкретным изображением его. Когда мы разглядываем гравюру, мы как бы читаем ее, штрих за штрихом, линия за линией, что создает определенную временну́ю последовательность рассмотрения, то есть оттенок повествовательности. Вот это соединение свойств отвлеченности и повествовательности — особое, специфическое качество гравюры. Возможно поэтому так закономерно гравюра входит в книгу как иллюстрация, поэтому для нее так естественна форма серии, связанной единым сюжетом, как у Калло или Хогарта, поэтому в ней возможен гиперболизм, как у Гойи, символика, как у Редона, активная метафора, как у Тулуз-Лотрека, сатира, как у Домье. В живописи все это невозможно именно в силу тяготения ее к конкретности, иллюзорности, зрительной убедительности, в рисунке же — сложно из-за его излишней беглости, динамичности, случайности. Конечно, это самые общие признаки гравюры, но они могут быть отнесены ко всему этому виду искусства.

Нам показалось полезным предпослать книге, говорящей об истории гравюры, эти несколько соображений и определений.

Выпуская в свет этот сборник, мы не можем не вспомнить с благодарностью покойного профессора Алексея Алексеевича Сидорова (1891 — 1978), который внимательно прочел всю рукопись и сделал ряд важных и ценных замечаний. Одобрение такого специалиста по истории графики было для авторов очень существенным.

Настоящее издание состоит из двух разделов. В первом (тетрадь 1) помещены вступление, сведения о техниках гравюры и приложения: список литературы, списки иллюстраций, указатель имен граверов. Второй (тетради 2 — 14) составляют сами очерки по истории гравюры. Читатель заметит, что все основные периоды западноевропейской, японской, русской и советской гравюры нашли отражение в предлагаемых статьях.

Summary

This publication in fourteen volumes, *A Survey of Engraving: Its History and Techniques,* contains articles on Western European engraving in the 15th—19th centuries, on 20th-century engraving in Western Europe and America, Japanese colour prints *ukiyo-e,* as well as on Russian engraving from the 16th to the early 20th centuries, and Soviet prints.

The articles entitled *German Engraving: 15th and 16th Centuries* by G.Kislykh and *Netherlandish Engraving: 15th and 16th Centuries* by K.Yegorova deal with the work of the Northern Renaissance masters, such as Schongauer, Dürer, Baldung Grien, Burgkmair the Elder, Cranach the Elder, Lucas van Leyden, Brueghel the Elder, and Goltzius.

O.Lavrova's article *Italian Engraving: 15th to 18th Centuries* covers the work of the outstanding Renaissance masters Pollaiuolo and Mantegna. In the 16th century, engraving emerged as a full-fledged art thanks to Raimondi, the Campagnola family, and Boldrini. Special attention in the article is given to Ugo da Carpi, who introduced the chiaroscuro woodcut, which subsequently became widespread throughout Europe. As the author traces the development of the art of engraving over the 17th and 18th centuries, she considers the work of the Tiepolos and Piranesi; these artists take the credit for the florescence of etching.

Two articles cover French engraving. *French Engraving: 15th to 17th Centuries* by V.Alexeyeva is devoted to Jacques Callot, that outstanding seventeenth century master. *French Engraving: 18th Century* by N.Vodo deals with the period when the sophisticated technique of line engraving, reproducing both paintings and drawings, reached its zenith. Eighteenth-century engravers produced masterpieces based on the paintings of Boucher, Fragonard, Robert, and Chardin. Aquatint, mezzotint and the soft-ground technique were favoured by Bonnet, Debucourt and Janinet.

In the 18th century these techniques gained wide currency among the English engravers. In the article *English Engraving: 18th Century,* N.Kovaldina notes that, in spite of the trend reproducing paintings, the finest engravers had individual styles (John Smith, John Valentine Smith, Charles Knight, Rowlandson, Valentine Green, Earlom, and others). Special attention is given to the superb works by Hogarth and Blake.

The 17th century was the Golden Age of Netherlandish engraving. The article *Dutch Engraving: 17th Century* by Ye.Levitin is focused on the work of the great Rembrandt, who excelled in etching and blazed the trail for the application of this technique to various painting genres. Notable contributions to the development of Dutch engraving were made by Buytewech, Seghers, Ruisdael, Everdingen, and Ostade.

The article *Western European Engraving: 19th Century* falls into two parts. The first, by O.Gasanova, is devoted to the great Spaniard Goya; the second, by Ye.Levitin, deals with Western European engraving as a whole. The 19th century was marked by the discovery of a new technique — lithography, which came to play an important part in printed graphic works and was espoused by Daumier, Delacroix and Géricault. Etching was favoured by Jongkind, Whistler and Zorn. Doré is deservedly famous for his wood engravings. The latter technique became widespread in the second half of the 19th century and was employed by Gauguin, Vallotton, Bonnard, and Munch.

The article *Engraving in Western Europe and America: 20th Century* by K.Panas introduces the exponents of the century's major art trends. There is a detailed analysis of the work of Käthe Kollwitz (Germany) and Frank Brangwyn (Britain), of *Die Brucke* and *Der Blaue Reiter* groups, of the People's Workshop in Mexico, as well as the work of Matisse, Picasso and Chagall (France). In the section of the United States the author looks at the works of Kent, Soyer, Refregier, and Packard. She discusses the wide variety of techniques, styles and genres in twentieth century graphic work: large prints, book illustrations, posters and works with a political slant. The article has a special section covering the art of engraving in the Socialist countries.

B.Voronova's article *Japanese Colour Prints: 17th to 19th Centuries* is devoted to the history of Japanese classical colour prints, associated mainly with the *ukiyo-e* school. Retracing the main stages of its evolution, the author discusses the stylistic

peculiarities of the school and analyses individual types and forms of work, including the production of all the leading masters — Harunobu, Utamaro, Hokusai, Hiroshige, and others. After a brief characterisation of the principal materials and techniques, she makes mention of the influence which Japanese colour prints exerted over European art in the late 19th century and also of their role in the world artistic process.

The old Russian (Moscow) School of engraving and prints of the 16th and 17th centuries are the subjects discussed by A.Sakovich in the essay *Russian Engraving: 16th and 17th Centuries. Lubok Popular Prints.* Cheap popular prints, which were produced mostly in Moscow were done in the tradition of old Russian art and represented a contrast to the professional engraving prevalent in the Petrine era (the St. Petersburg School of the 18th and 19th centuries). Early Russian engraving and the tradition of *lubok* popular prints are studied by the author as manifestations of Russian intellectual life and as categories of art. Woodcuts from early Russian printed books and the first seventeenth-century easel woodcuts and copperplates are analysed stylistically. The author examines the specific traits and stylistic distinctions peculiar to the schools of *lubok* prints and outlines the history of Russian folk engraving through the 17th to 19th centuries. The social and aesthetic role of *lubok* prints as part of engraving and Russian art as a whole is discussed and their national specific features are compared with those of other European popular prints.

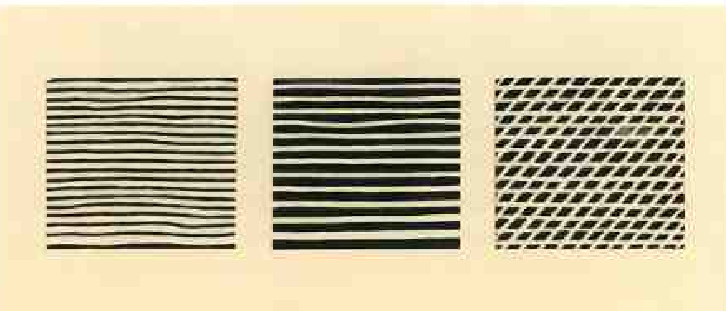
In her essay *Russian Engraving: 18th to the Early 20th Century,* N.Alexandrova expounds some aspects of the origin and development of the St. Petersburg and Moscow schools of engraving. Considerable space is devoted to the art of Alexei Zubov, a leading engraver in the first half of the 18th century and originator of a new trend in Russian engraving. During the 18th and early 19th centuries, engravers most actively worked in the genres of portraiture and cityscape. The development of portrait engraving is exemplified by engravings of I.Sokolov and N.Chemesov and by lithographs by O.Kiprensky and N.Utkin. The history of cityscape engraving is illustrated by engravings made after M.Makhayev's drawings, by views engraved by S.Galaktionov and K.Chesky, lithographs by C.Beggrow, prints by K.Hampeln and A.Martynov. The peculiarities of lithographic technique, its democratic character and an ability to keep pace with the progress of contemporary life are demonstrated on sheets which were produced by I.Shchedrovsky in the 1840s. The Russian art of engraving was revived in the early 20th century largely owing to the etchings and lithographs by V.Serov, xylographs by O.Ostroumova-Lebedeva, the activities of Ye.Kruglikova and V.Falileyev, and lithographic experiments of N.Goncharova. In the article, the material of the period is discussed in the general context of Russian artistic problems.

The article by N.Rozanova *Soviet Prints* includes several sketches dealing with the historic evolution of Soviet xylography, copper engraving and lithography from the early years of Soviet art to the seventies. Considerable space is given to the xylographs of the twenties and thirties, particularly to the production of the Moscow school whose leader was V.Favorsky. The specificity of the Leningrad school of xylography is shown on the examples taken from the work of D.Mitrokhin and E.Budogosky. The etchings by I.Nivinsky and D.Sterenberg as well as the lithographs by V.Lebedev, N.Kupreyanov, P.Miturich and Ye.Kibrik provide an idea of how wide in scope and far-reaching were the quests of Soviet engravers in the pre-war years. The discussion of Soviet engraving in the subsequent period is based on extensive material, with references to the production of artists living in national republics of the Soviet Union. In conclusion, the article outlines the progress of Soviet engraving in the seventies.

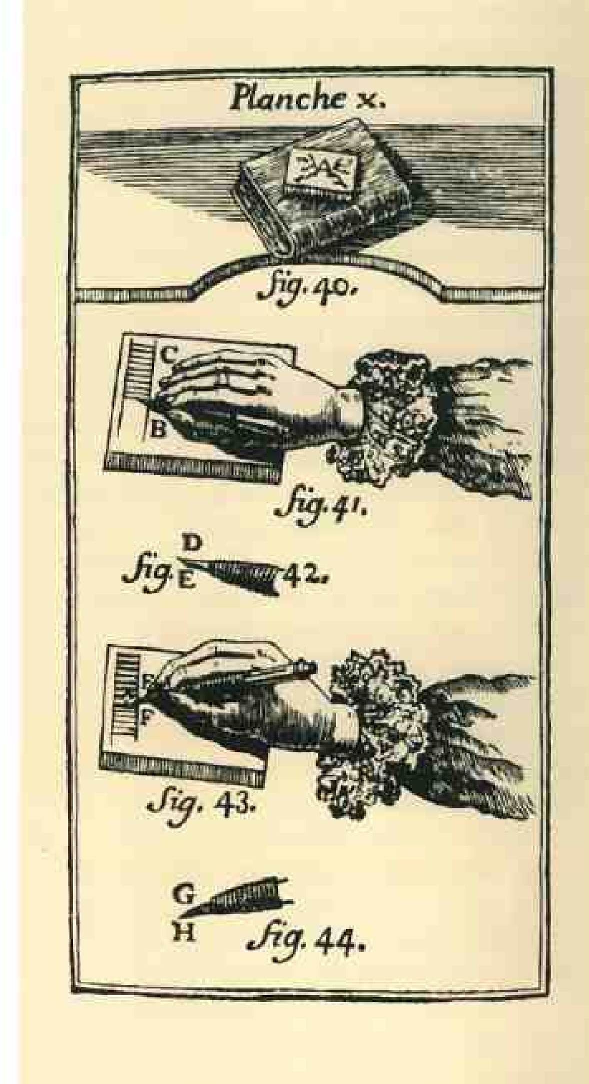
О технике гравюры

Термин «гравюра» включает в себя все способы ручной обработки деревянных, металлических или каменных поверхностей для печатания оттисков. В соответствии с тем, какая часть доски покрывается краской при печати, то есть оказывается печатающей, различают три вида гравюры: выпуклая гравюра (гравюра на дереве, или ксилография, гравюра на линолеуме и рельефная гравюра на металле), углубленная гравюра (все другие разновидности гравюры на металле) и плоская гравюра (литография и ее разновидности).





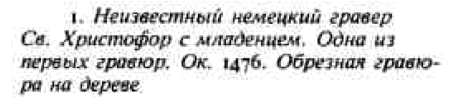




I.

Выпуклая гравюра

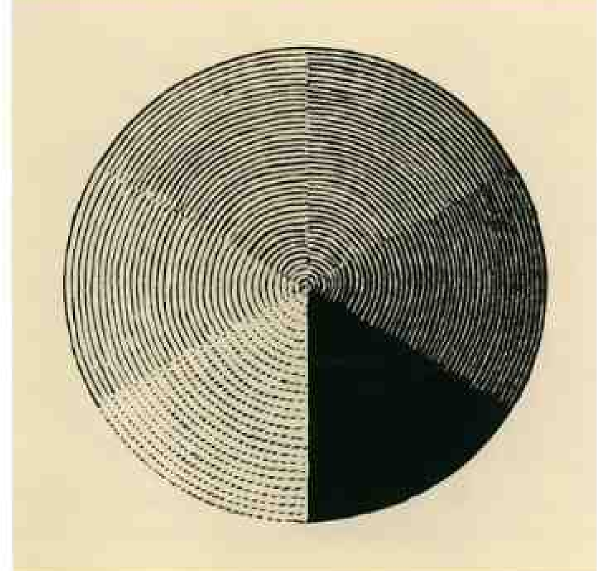
Ксилография. Самая древняя техника гравюры. На Востоке наиболее ранний из оттисков на бумаге датирован 868 годом. В Европе появляется на рубеже 14 — 15 веков, первая датированная ксилография относится к 1418 году. До конца 18 века существовала лишь обрезная, или продольная, ксилография. Плоская отполированная доска (дерево вишни, груши, яблони), непременно продольного распила, вдоль волокон дерева, загрунтовывается, поверх грунта пером наносится рисунок, затем линии с обеих сторон отрезаются острыми ножичками, а дерево между линиями выбирается особым долотом на глубину 2 — 5 миллиметров. При печати краска накладывается (прежде тампонами, впоследствии — валиком) на выпуклую часть доски, на нее кладется лист бумаги и равномерно придавливается — прессом или вручную, таким способом изображение с доски переходит на бумагу. При обрезной гравюре композиция оказывается комбинацией черных линий и контрастных пятен.

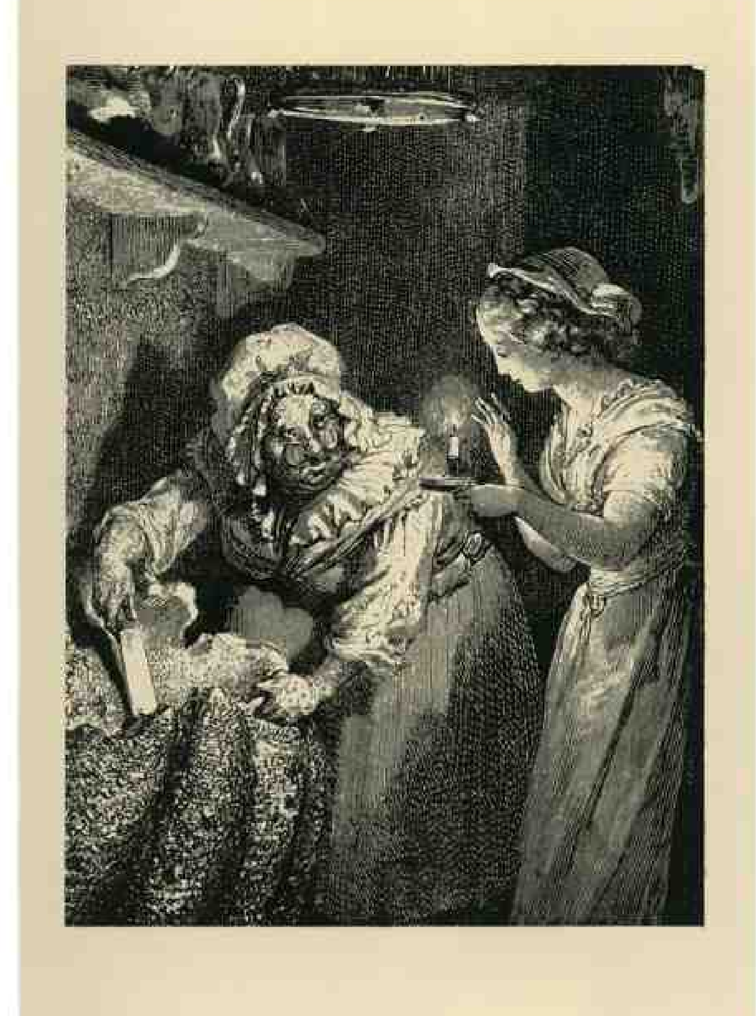


1. Неизвестный немецкий гравер Св. Христофор с младенцем. Одна из первых гравюр. Ок. 1476. Обрезная гравюра на дереве











В последней четверти 18 века англичанином Т.Бьюиком был введен в употребление способ торцовой, или поперечной, ксилографии, при котором доска выпиливается поперек ствола, так что волокна дерева идут перпендикулярно поверхности доски. При торцовой ксилографии употребляют плотное дерево (бук, самшит) и режут специальным резцом — штихелем, след которого в оттиске дает белую линию. Торцовая ксилография позволяет работать более тонким штрихом, разная степень насыщенности которого позволяет варьировать тон. Ксилография дает 1500 — 2000 хороших оттисков.

2. Т.Бьюик. Иллюстрация к «Истории британских птиц». 1797. Торцовая гравюра на дереве

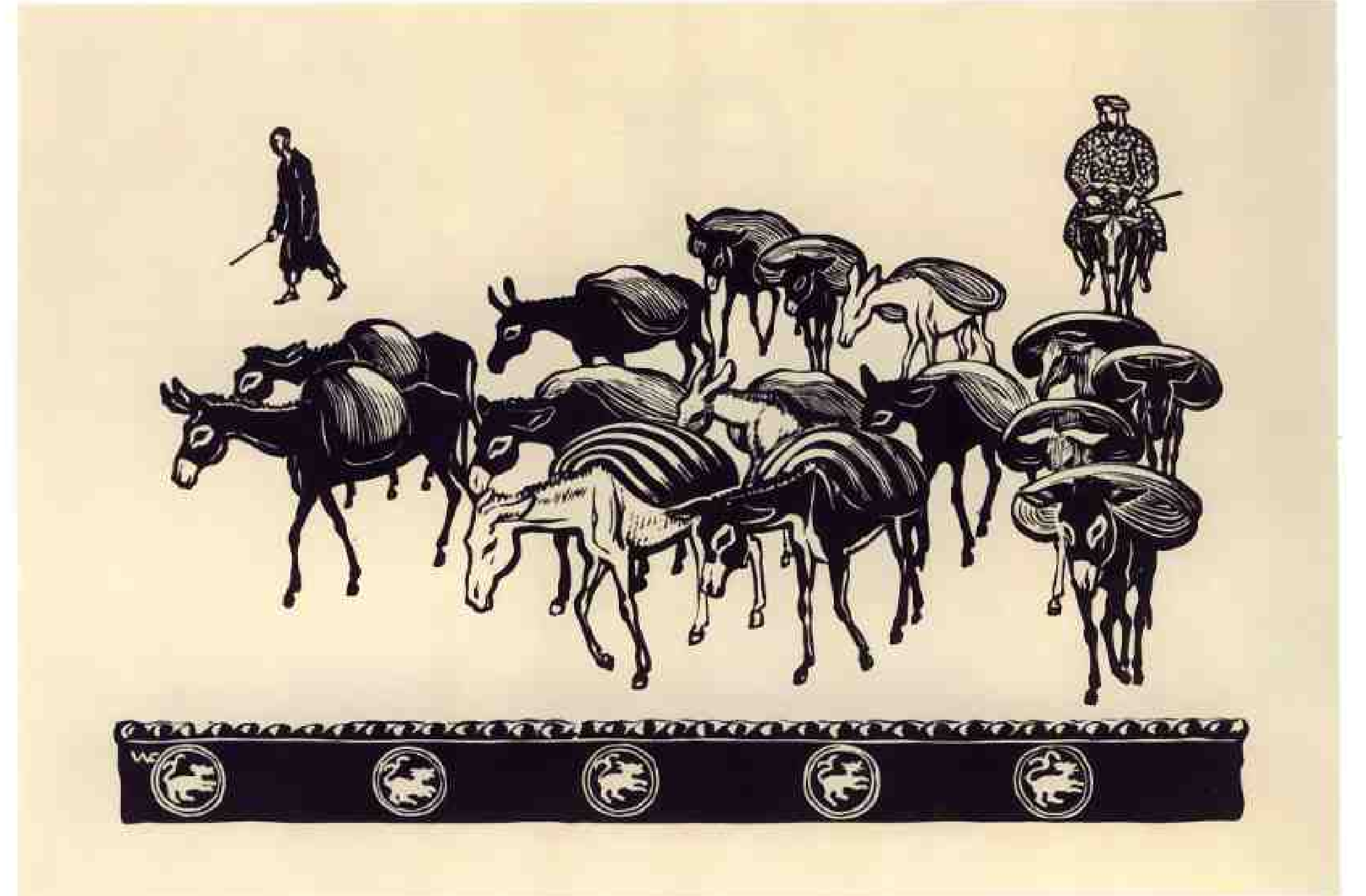
3. Г. Доре. Иллюстрация к сказке Ш.Перро «Золушка». 1888. Торцовая гравюра на дереве

4. Е.Бернардский. Иллюстрация к «Мертвым душам» Н.Гоголя. 1846. По рис. А.Агина. Торцовая гравюра на дереве



Рельефная гравюра на металле. Употреблялась лишь до начала 15 века. Пластина из меди, латуни, олова или свинца обрабатывается специальными резцами так, что в результате гравирования она становится аналогичной доске обрезной ксилографии; печатается как последняя.

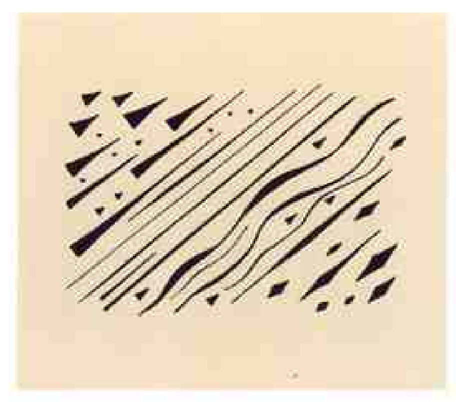
Гравюра на линолеуме. Возникла на рубеже 19 — 20 веков. Линолеум обрабатывается резцами, имеющими вид маленьких изогнутых стамесок, так же как и в обрезной ксилографии. Краска накатывается валиком, печатается, как гравюра на дереве. Гравюра на линолеуме дает около 500 хороших оттисков.

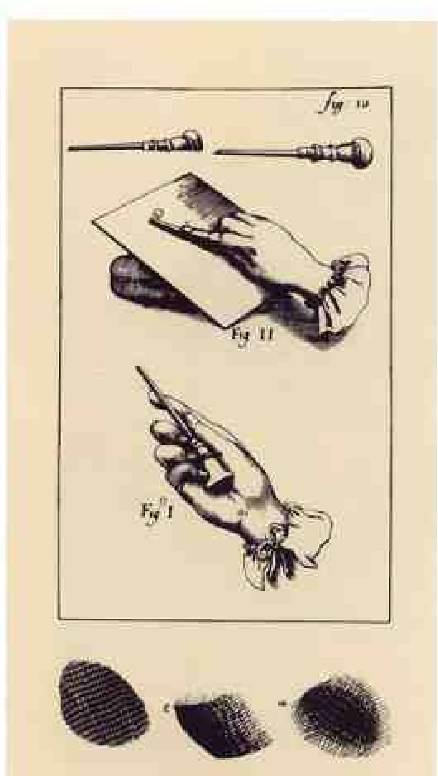


5. *Неизвестный немецкий гравер Иллюстрация к книге «О знаменитых женщинах» Дж.Боккаччо.* 1473. *Обрезная гравюра на дереве*

6. *В.Фаворский. Ослики. Из «Самаркандской серии».* 1943. *Линогравюра*



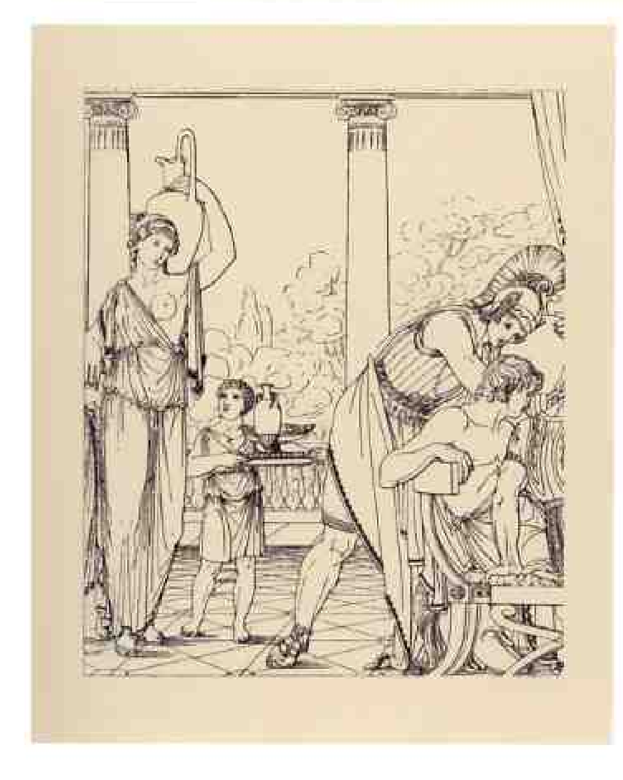




2. Углубленная гравюра

В металлической пластине (медь, латунь, цинк, железо) механическими или химическими способами углубляется рисунок в виде комбинаций линий и точек. Затем в углубления тампонами вбивается краска, доска покрывается влажной бумагой и прокатывается между валиками печатного станка. Основные разновидности углубленной гравюры на металле:

Резцовая гравюра. Появилась в первой четверти 15 века. Первая датированная гравюра резцом относится к 1446 году. Рисунок врезается в металлическую доску стальным резцом квадратного сечения с ромбовидным срезом. Этот способ позволяет работать только комбинациями чистых линий. Гравюра резцом дает до 1000 оттисков.





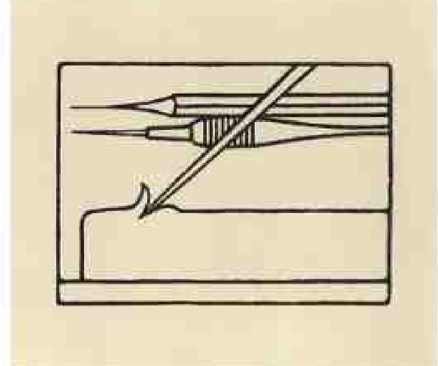
7. *Неизвестный нидерландский гравер. Большой Сад любви.* 1460. *Резцовая гравюра*

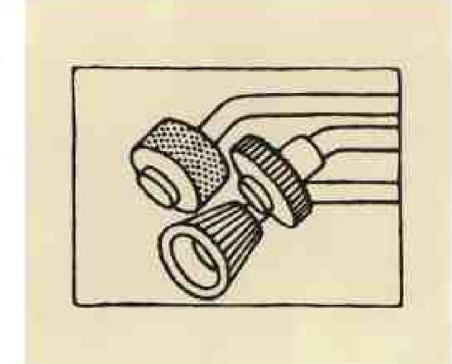
8. *Ф. Толстой. Иллюстрация к «Душеньке» И. Ф. Богдановича. Деталь.* 1829. *Резцовая гравюра*

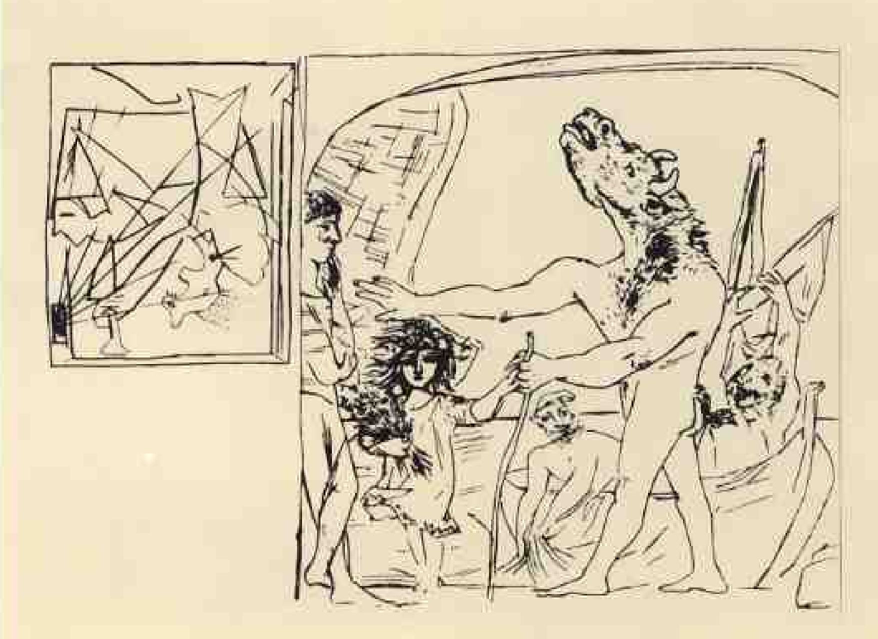
9. *Н. Уткин. Портрет Н. М. Карамзина.* 1819. *Резцовая гравюра*

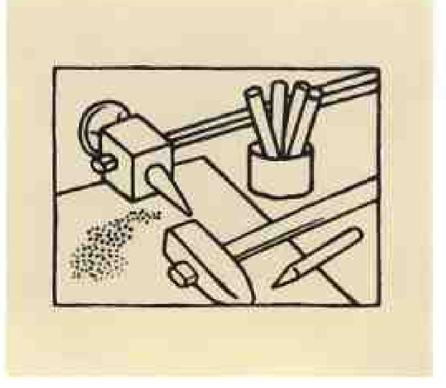












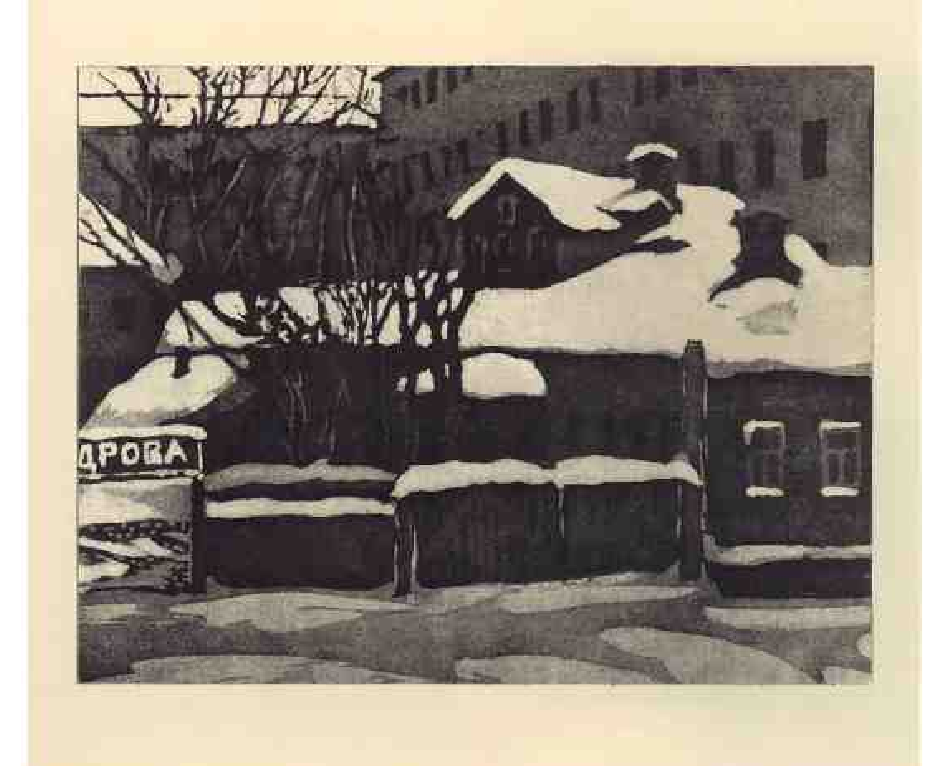
Офорт. Возник в начале 16 века. Первая датированная гравюра относится к 1513 году. Доска покрывается кислотоупорным лаком, рисунок иглой процарапывается в лаке, обнажая поверхность металла. После погружения доски в кислоту, в металле протравливается рисунок. Офорт дает около 500 оттисков.

Гравюра сухой иглой. Медная доска процарапывается непосредственно офортной иглой, без покрытия лаком и без травления. При печати краска застревает в царапинах и заусеницах («барбах»). Гравюра сухой иглой дает до 100 оттисков.

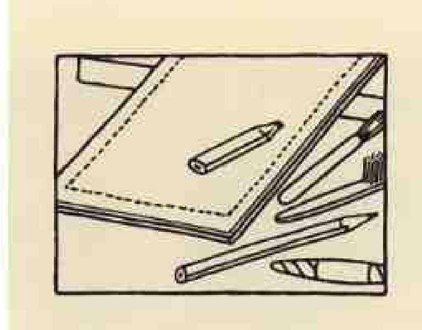
Пунктирная манера. Как самостоятельная техника появилась в Англии во второй половине 18 века. Рисунок, состоящий из комбинации сгущенных или разреженных точек, наносится на покрытую лаком доску специальными иглами и рулетками, затем доска протравливается. Иногда лак и травление не используются: рисунок выбивается специальными пунсонами.
Особым видом пунктирной манеры является карандашная манера, изобретенная в середине 18 века. Штрих в этой технике состоит из отдельных точек, протравленных в металле, имитирующих след мелового карандаша или сангины. Гравюра пунктирной манерой дает около 500 оттисков.

10. *В. Матэ. Портрет В. В. Верещагина. 1882. Офорт*

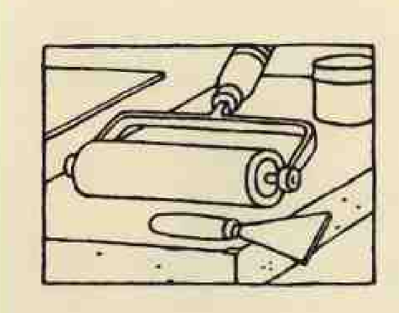
11. *П. Пикассо. Слепой минотавр. Офорт, сухая игла*

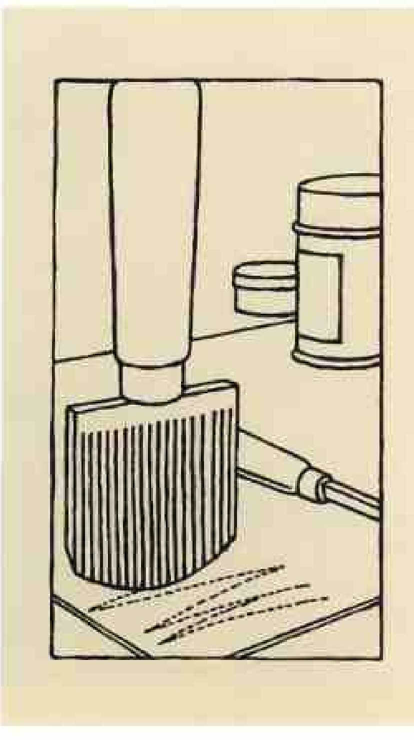


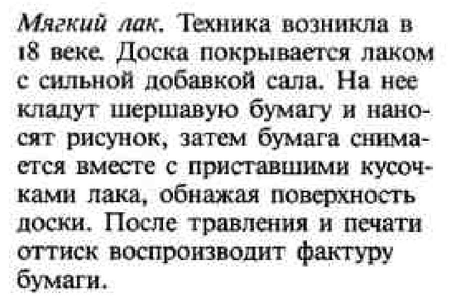












Мягкий лак. Техника возникла в 18 веке. Доска покрывается лаком с сильной добавкой сала. На нее кладут шершавую бумагу и наносят рисунок, затем бумага снимается вместе с приставшими кусочками лака, обнажая поверхность доски. После травления и печати оттиск воспроизводит фактуру бумаги.

Акватинта. Изобретена во Франции в середине 18 века для воспроизведения в гравюре тонового рисунка тушью. При этой технике подогретая доска равномерно покрывается смолистым порошком, отдельные зерна которого пристают к теплому металлу и друг к другу. При травлении кислота проникает лишь в поры между порошинками, оставляя на доске след в виде массы отдельных точечных углублений. Те места, которые на оттиске должны быть темнее, травят дольше, светлые места после кратковременного травления прикрывают жидким лаком. Акватинта дает от 500 до 1000 оттисков.

Лавис. Металлической кистью сильной кислотой рисуют непосредственно по доске, которая из-за зернистости металла протравливается неравномерно, что в свою очередь придает оттиску тон различной силы. Лавис дает несколько десятков оттисков.

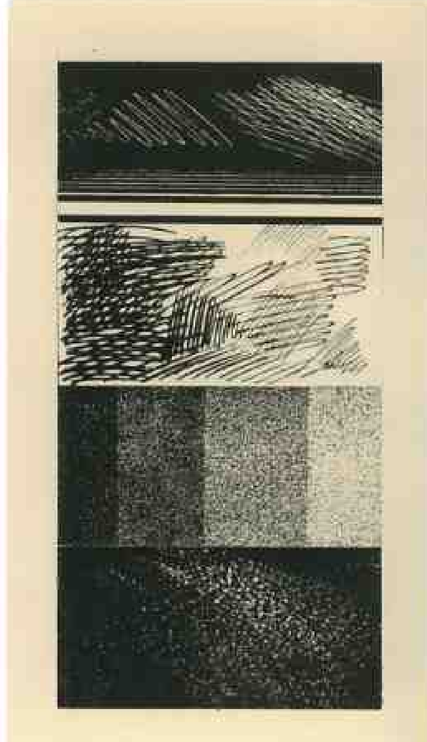
Меццо-тинто, или черная манера. В этой технике гравюра впервые была выполнена в 1642 году. Специальным инструментом — «качалкой» на доску наносятся многочисленные углубления так, что она приобретает равномерную шероховатость, и при печати получается густой, бархатистый тон. Рисунок на подготовленной таким образом доске выглаживается и отшлифовывается «гладилкой», причем чем сильнее выглаживается доска, тем слабее пристает к ней краска, и в оттиске эти места оказываются более светлыми. Меццо-тинто дает около 200 оттисков.



12. Е.Кругликова. Уголок Москвы. Меццо-тинто

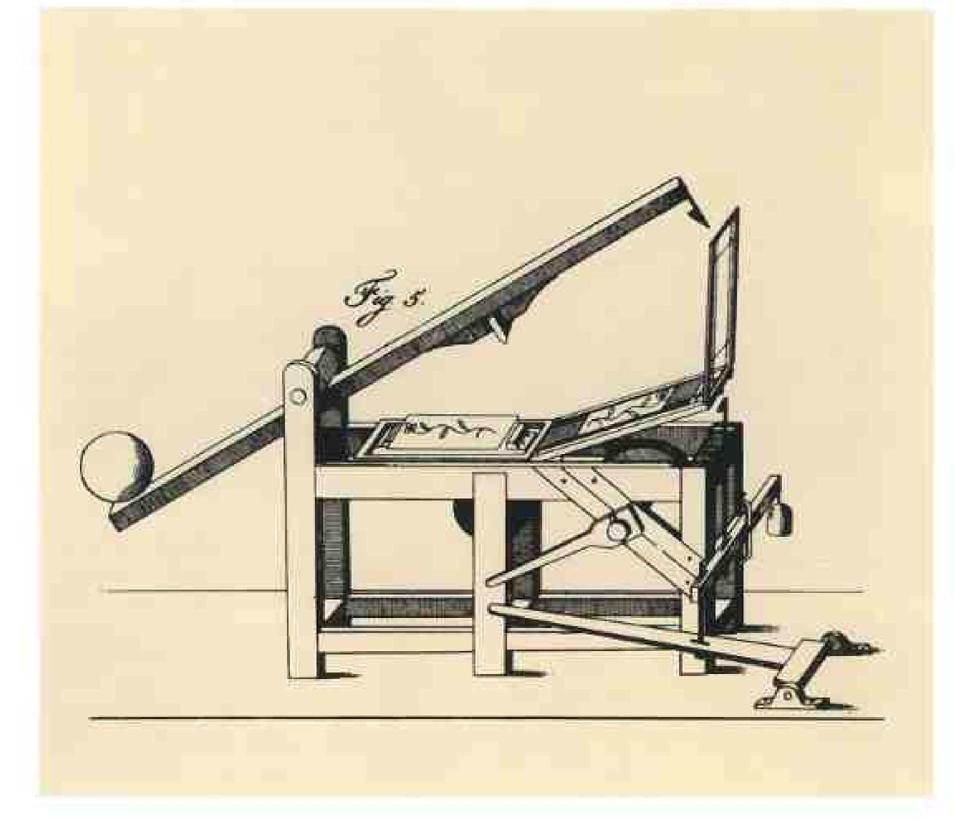
13. Неизвестный гравер. Копия с картины Рубенса «Семья Рубенсов». Акватинта



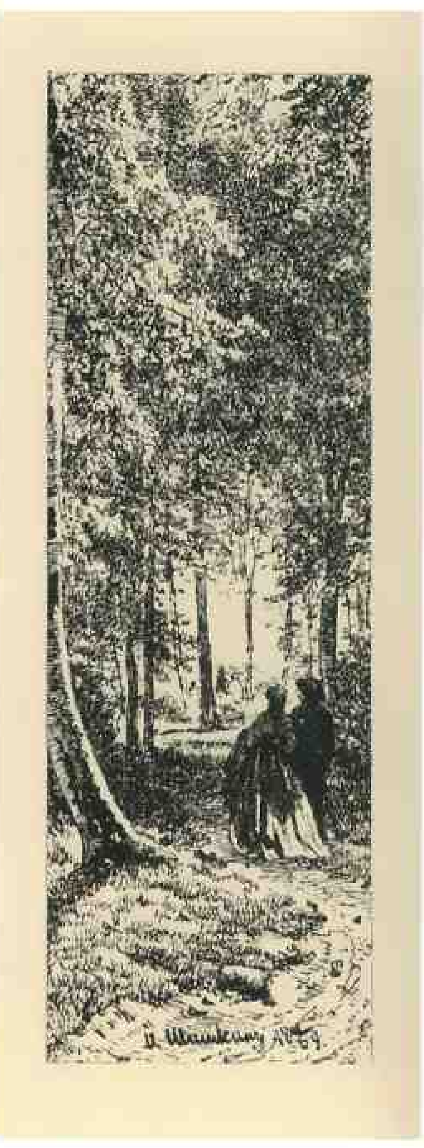


3. Плоская гравюра

Техника литографии изобретена в 1796 году в Германии А.Зенефельдером. В литографии используется способность некоторых пород известняка не принимать на себя краску после протравливания слабой кислотой. Процесс работы над литографией заключается в следующем: пластина из известняка сглаживается, полируется или делается равномерно шероховатой (такая фактура называется «корн», или «корешок»). На подготовленном таким образом камне рисуют специальным карандашом или пером и кистью, употребляя литографскую тушь. Камень с законченным рисунком травится смесью кислоты и гуммиарабика. В результате протравливания покрытые рисунком места легко принимают печатающую краску; чистые же поверхности камня ее отталкивают. Доска покрывается краской при помощи валика и печатается в станке на плотной бумаге. Иногда вместо известняка используют специально подготовленные пластины из цинка или алюминия. Часто рисуют литографским карандашом или тушью не на камне, а на особой, так называемой автографской, или переводной, бумаге, после чего рисунок передавливается на камень. Весь последующий процесс такой же, как и в классической литографии. Литография дает несколько тысяч оттисков.







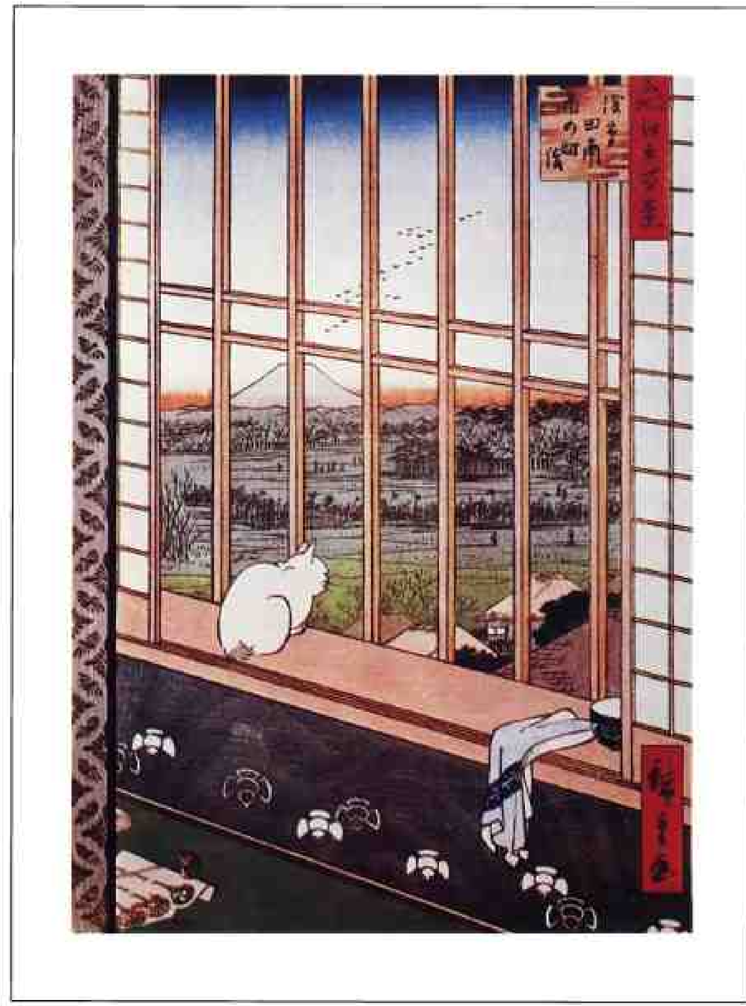
14. Неизвестный художник. Рисунок к руководству «Литография»

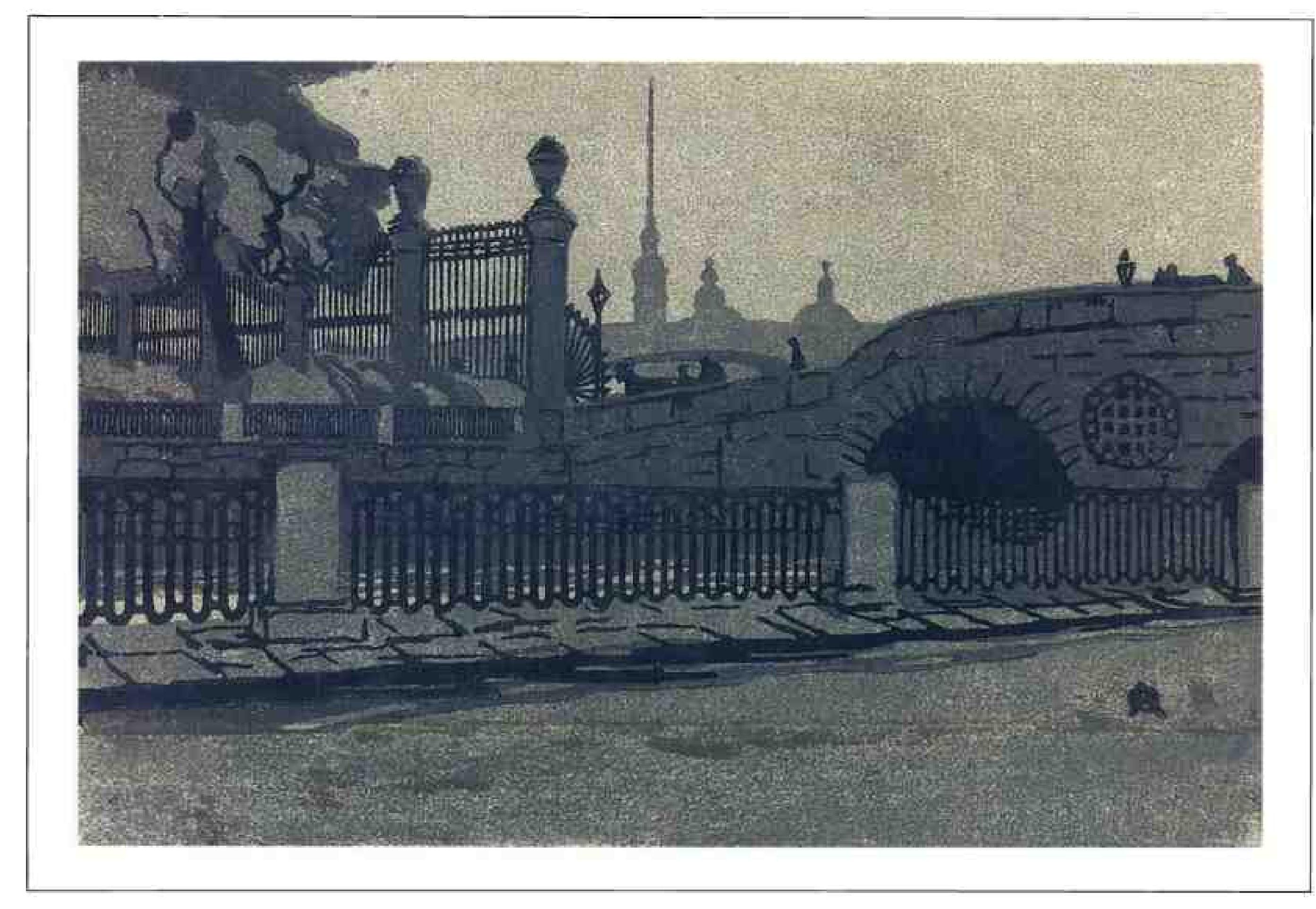
15. Первый литографский станок

16. П.Боннар. Иллюстрация к «Стихотворениям» П.Верлена. 1900. Литография

17. И.Шишкин. Прогулка в лесу. Деталь. 1869. Литография







4. Цветная гравюра

Цветная гравюра получается двумя различными способами. В первом случае на одну доску накладывается тампонами краска разного цвета, после чего доска печатается. При таком способе цвет в гравюре оказывается приблизительным и каждый оттиск отличается от другого.
Другой способ — для каждого цвета или тона используют отдельную доску, которая обрабатывается лишь в соответствующих местах. Эти доски, покрытые каждая своей краской, последовательно печатаются на одном листе бумаги.
Одна из разновидностей цветной гравюры — кьяроскуро — техника ксилографии, развивавшаяся главным образом в 16 веке. Каждая доска отличается от другой не только цветом, но и оттенком тона, причем чаще всего на каждой доске вырезается лишь часть композиции: целиком последняя появляется на оттиске лишь в результате печатания со всех досок.

Состояние. Фиксированная в оттиске стадия работы гравера над доской называется «состоянием». У некоторых художников, особенно офортистов, известно до двадцати состояний одной гравюры.

18. *О. Ренуар. Дети. Цветная литография*

19. *Хиросигэ. Кошка, сидящая на окне. Цветная ксилография*

20. *А. Остроумова-Лебедева. Решетка Летнего сада.* 1909. *Цветная ксилография*

Список литературы

Немецкая гравюра 15 — 16 веков

Pauli G.
Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte
Straßburg, 1901

Geisberg M.
Das alteste gestochene deutsche Kartenspiel vom Meister der Spielkarten
Straßburg, 1905

Wendland H.
Martin Schongauer als Kupferstecher
Berlin, 1907

Lehrs M.
Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederlandischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert
Wien, 1908 — 1934, Bd. I — IX

Worringer W.
Die altdeutsche Buchillustration
München, 1921

Curjel H.
Holzschnitte des Hans Baldung Grien
Muchen, 1924

Schreiber W.L.
Handbuch der Holz — und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts
Leipzig, 1926 — 1930, Bd. I — VIII

Сидоров А.
Альбрехт Дюрер и его гравюры. Каталог выставки
М., 1928

Невежина В.
Нюрнбергские граверы XVI века. Крестьянская война и процесс безбожников
М., 1929

Meder J.
Dürer-Katalog
Wien, 1932

Сидоров А.
Ганс Гольбейн Младший
М., 1933

Geisberg M.
Heinrich Aldegrever
Dortmund, 1939

Panofsky E.
Albrecht Durer
New York, 1945, vol. I — II

Flechsig E.
Martin Schongauer
Straßburg, 1951

Hollstein F.W.H.
German Engravings, Etchings and Woodcuts *ca.* 1400 — 1700
Amsterdam, 1954, vol. I — VII

Дюрер А.
Дневники, письма, трактаты
М.—Л., 1957, т. I — II

Hans Baldung Grien
Ausstellungkatalog
Karlsruhe, 1959

Нессельштраус Ц.
Альбрехт Дюрер
М.—Л., 1961

Немилов А.Г.
Гольбейн Младший
М.—Л., 1962

Winzinger F.
Albrecht Altdorfer. Graphik
Munchen, 1962

Meister E.S.
Exhibition Catalogue
Philadelphia, 1967

Albrecht Dürer.
Ausstellung des germanischen Nationalmuseums
Nürnberg, 1971

Deutsche Kunst der Dürer-Zeit, Ausstellungkatalog
Dresden, 1971

Либман М.
Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV — первой половины XVI века
М., 1972

Hans Burgkmaier.
Holzschnitte, Zeichnungen, Holzstöcke
Ausstellungkatalog
Berlin, 1974

Нидерландская гравюра 15 — 16 веков

Bastelaer R. van.
Les estampes de Peter Bruegel l'Ancien
Bruxelles, 1908

Lehrs M.
Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert
Wien, 1908 — 1934, Bd. I — IX

Schreiber W.L.
Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts
Leipzig, 1926 — 1930, Bd. I — VIII

Delen A.J.J.
Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges des origines jusqu'à la fin du XVIII siècle
Paris — Bruxelles, 1924, vol. I; 1934 — 1935, vol. II

Hollstein F.W.H.
Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts. *Ca* 1450 — 1700 (с тома XV выходит под назв.: Hollstein's Dutch and Flemish Etchings...)
Amsterdam, 1949 — 1980, vol. I — XXIV

Friedländer M.J.
Lucas van Leyden
Berlin, 1963

Климов Р.
Творчество Луки Лейденского и Высокое Возрождение в Нидерландах. — В сб.: От эпохи Возрождения к двадцатому веку. Проблемы зарубежного искусства
М., 1963, с. 104 — 133

Lavalley J.
Lucas van Leyden. Peter Bruegel l'Ancien. Gravures. Œuvre complet
Paris, 1966

Линник И.
Графика Гендрика Гольциуса. К 350-летию со дня смерти художника. Каталог выставки
Л., 1968

Lebeer L.
Catalogue raisonné des estampes de Pierre Bruegel l'Ancien
Bruxelles, 1969

Львов С.
Питер Брейгель Старший
М., 1971

Riggs T.A.
Hieronymus Cock, Printmaker and Publisher
New York, 1977

Итальянская гравюра 15 — 18 веков

Delaborde H.
Marc-Antonie Raimondi
Paris, 1888

Hind A.M.
Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study with a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons and the Views of Rome
London, 1922

Hevesy A. de. Jacopo de Barbari. Le Maître au caducée
Paris—Bruxelles, 1925

Olschki L.
Le Livre illustré au XV^{e} siècle
Firenze, 1926

Pittaluga M.
L'incisione italiana del Cinquecento
Milano, 1930

Hind A.M.
Early Italian Engraving
London, 1938, vol. I — VII

Торонов С.
Джованни Баттиста Пиранези. Избранные офорты
М., 1939

Григорьева И.
Джованни Баттиста Пиранези. Каталог выставки офортов
Л., 1959

Ненарокова Е.
Итальянская цветная гравюра на дереве XVI — XVIII веков. Каталог выставки
Л., 1962

Oberhuber K.
Graphische Sammlung. Albertina. Die Kunst der Graphik III. Renaissance in Italien, 16. Jahrhundert
Wien, 1966

Focillon H.
Giovanni Battista Piranesi
Bologna, 1967

Rizzi A.
L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti
Milano, 1971

Percy A.
Giovanni Benedetto Castiglione. Master of the Italian Baroque. Catalogue of the exhibition
Philadelphia, 1971

Лаврова О.
Избранные офорты Д.-Б.Пиранези. Каталог выставки
М., 1972

Forlani Tempesti A.
Incisioni di Stefano della Bella.
Firenze, 1972

Bertelá G.G.
Incisori Bolognesi ed Emiliani del secolo XVII
Bologna, 1973

Bozzolato G.
Le incisioni di Salvator Rosa
Padova, 1973

Brown J.
Jusepe de Ribera. Prints and Drawings
Princeton, 1973

Levenson J.A., Oberhuber K., Sheehan J.L.
Early Italian Engravings from the National Gallery of Art
Washington, 1973

Bromberg R.
Canaletto's Etchings
London, 1974

Ferrara S., Bertelá G.G.
Incisori Bolognesi ed Emiliani del secolo XVI. (Appendice ai volumi *Incisori Bolognesi ed Emiliani del '600 e del '700).*
Bologna, 1975

Lambert G., Oberthür M.
Marc-Antonie Raimondi, illustrations du catalogue de son œuvre gravé par Henri Delaborde publié en 1888
Gazette des Beaux-Arts, 1978, juillet-août, p. 1 — 52

Pillsbury E.P., Richards L.S.
The Graphic Art of Federico Barocci. Selected Drawings and Prints
New Haven, 1978

De Grazia Bohlin D.
Prints and Related Drawings by the Carracci Family. A Catalogue raisonné
Washington, 1979

Французская гравюра 15 — 17 веков

Robert-Dumesnil A.P.E.
Le peintre-graveur français. Catalogue raisonné des estampes gravées par peintres et dessinateurs de l'école française
Paris, 1835 — 1871, t. I — XI

Blum A.
Les eaux-fortes de Claude Gellée dit Le Lorrain
Paris, 1923

Lieure J.
Jacques Callot. Catalogue de l'œuvre gravé
Paris, 1924 — 1927, t. I — III

Courboin F.
Roux M. La gravure française
Paris, 1927 — 1928, vol. I — III

Брандт О.
Французская гравюра XV — XVII веков в собрании Эрмитажа
Л., 1934

Кристеллер П.
История европейской гравюры XV — XVIII веков
Л., 1939

Очерки по истории и технике гравюры. Изд. ГМИИ им. А.С.Пушкина
М., 1941

Adhémar J.
Les graveurs français de la Renaissance
Paris, 1946

Гликман А.
Жак Калло
Л., 1959

Русаков Ю.
Сто офортов XVI — XIX вв. из собраний Государственного Эрмитажа. Каталог выставки
М., 1964

Zerner H.
Ecole de Fontainebleau. Gravures
Paris, 1969

Гликман А.
Французская гравюра XVI — XVII вв. Каталог выставки
Л., 1970

Алексеева В.
Жак Калло. Каталог выставки
М., 1971

L'école de Fontainebleau.
Catalogue de l'exposition 1972 — 1973.
Paris, 1972

Французская гравюра 18 века

Baudicour P. de.
Le Peintre-graveur français continué
Paris, 1859 — 1861. t. I — II

Duplessis G.
Histoire de la gravure en France
Paris, 1861, p. 284 — 398

Renouvier J.
Histoire de l'art pendant la Révolution 1789 — 1804, considérée principalement dans les estampes
Paris, 1863, t. I — II

Bocher E.
Les Gravures françaises du XVIII^e siècle...
Paris, 1875 — 1882, t. I — VI

Portalis R.
Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle
Paris, 1877, t. I — II

Goncourt E. et J. de.
L'Art du XVIII[e] siècle. 3[me] éd.
Paris, 1880 — 1882, t. I — II

Portalis R. et Béraldi H.
Les Graveures du dix-huitième siècle
Paris, 1880 — 1882, t. I — III

Dilke E.
French Engravers and Draughtsmen of the 18th century
London, 1902

Delteil L.
Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII[e] siècle
Paris, 1910, p. 1 — 265

Cohen H.
Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII[e] siècle. 6[me] éd.
Paris, 1912

Courboin F.
L'Estampe française. Graveurs et marchands. (Bibliothèque de l'art du XVIII[e] siècle)
Bruxelles—Paris, 1914

Лисенков Е.
Английские и французские гравюры XVIII века. Выставка Кружка любителей русских изящных изданий. Каталог
Пг., 1916, с. 7 — 50, 85 — 133

Dacier E., Vuaflart A.
Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII[e] siècle
Paris, 1921 — 1929, t. I — IV

Courboin F.
La Gravure en France des origines à 1900
Paris, 1923, p. 99 — 160

Courboin F.
Histoire illustrée de la gravure en France. (De 1660 à 1800)
Paris, 1924, t. II

Audin M.
Essai sur les graveurs de bois en France au dix-huitième siècle
Paris, 1925

Dacier E.
La Gravure en France au XVIII[e] siècle. La gravure de genre et de mœurs
Paris—Bruxelles, 1925

Duportal J.
La Gravure en France au XVIII[e] siècle. La gravure de portraits et de paysages
Paris—Bruxelles, 1926

Réau L.
La Gravure en France au XVIII[e] siècle. La gravure d'illustration
Paris—Bruxelles, 1928

Fürstenberg H.
Das französische Buch im achtzehnten Jahrhundert und in der Empirezeit
Weimar, 1929

Roux M., Pognon E., Bruand Y., Hébert M., Gardey F., Sjöberg J.
Bibliothèque Nationale. Paris. Département des Estampes. Inventaire du fonds français. Graveurs du dix-huitième siècle
Paris, 1930 — 1977, t. I — XIV

Водо Н.
Французская цветная гравюра XVIII века. Каталог выставки
М., 1968

Fürstenberg J., Fürstenberg H.
La Gravure originale dans l'illustration du livre français au dix-huitième siècle
Hamburg, 1975

Исаченко Л.
Французская иллюстрация XVIII века в собрании Эрмитажа. Каталог выставки
Л., 1982

Голландская гравюра 17 века

Kellen J.P. van.
Le peintre-graveur hollandais et flamand
Utrecht, 1866

Drugulin W.
Allart van Everdingen
Leipzig, 1873

Ровинский Д.
Полное собрание гравюр Рембрандта
Пб., 1890, т. I — IV

Wessely J.E.
Antonj Waterloo
Hamburg, 1891

Hamerton P.G.
The Etchings of Rembrandt and L.Binyon. Dutch Etchers of the Seventeenth Century
London, 1896

Springer J.
Die Radierungen des Herkules Seghers
Berlin, 1910 — 1916, Bd I — III

Ровинский Д.
Полное собрание гравюр Адриана ван Остаде
Пб., 1912

Hind A.M.
Rembrandt's Etchings
London, 1912, vol. I — II

Burchard L.
Die hollandischen Radierer vor Rembrandt
Berlin, 1917

Bradley W.A.
Dutch Landscape Etchers of the Seventeenth Century
New Haven, 1918

Гаман Р.
Рембрандт. Гравюры
М., 1924

Gelder J.C. van.
De etsen van Willem Buytewech
Oud-Holland, 1931, XLVIII, S. 49 — 72

Hollstein F.W.H.
Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450 — 1700
Amsterdam, 1949 — 1980, vol. 1 — 24

Münz L.
Rembrandt's Etchings
London, 1952, vol. I — III

Левитин Е.
Офорты Рембрандта
М., 1963

White Ch., Boon K.G.
Rembrandt's Etchings
Amsterdam—London—New York, 1969

White Ch.
Rembrandt as an Etcher
London, 1969, vol. I — II

Левитин Е.
Рембрандт. Офорты
Л., 1973

Haverkamp Begemann E.
Hercules Seghers: The Complete Etchings.
Amsterdam — Hague, 1973

Keyes G.
Les eaux-fortes de Ruisdael
Nouvelles de l'Estampe, 1977, N 36, p. 7 — 20

Rowlands J.
Hercules Seghers
London, 1979

Groot H. de.
Landscape Etchings by the Dutch Masters of the Seventeenth Century
Maarssen, 1979

Freedberg D.
Dutch Landscape Prints
London, 1980

Английская гравюра 18 века

Smith J. Ch.
British Mezzotint Portraits
London, 1884. Exhibition of English Mezzotint Portraits from circa 1750 to circa 1830.
London, 1902

Davenport C.
Mezzotints
London, 1904

Salaman M.
Old English Mezzotints
London—Paris—New York, 1910

Лисенков Е.
Английские и французские гравюры XVIII века. Каталог
Пг., 1916

Масютин В.
Томас Бьюик
Берлин, 1923

Лисенков Е.
Английская гравюра 18 века. Каталог выставки
М., 1924

Gray B.
The English Print
London, 1937

Кристеллер П.
История европейской гравюры XV — XVIII веков.
Л., 1939

Виппер Б.
Английское искусство. Краткий исторический очерк
М., 1945

Некрасова Е.
Творчество Уильяма Блейка
М., 1962

Hyatt M.A.
Rowlandson's England
The Metropolitan Museum Bulletin, 1962, v. XX, No 6, c. 185 — 202

Дукельская Л.
Английская гравюра XVIII века. Каталог выставки
Л., 1963

Лисенков Е.
Английское искусство XVIII века.
Л., 1964

Дукельская Л.
Английская гравюра XVIII века
Сообщения Государственного Эрмитажа, 1966, № 27, с. 103 — 104

Raine K.
William Blake
London, 1970

Hayes I.
Gainsborough as Printmaker
London, 1971

Hyes I.
Rowlandson
The Burlington Magazine, 1974, April, c. 221 — 222

Некрасова Е.
Романтизм в английском искусстве
М., 1975

A Memoir of Thomas Bewick Written by Himself
Oxford University Press, 1979

Герман М.
Уильям Хогарт и его время
Л., 1977

Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века

Beraldi H.
Les gravures du XIX^e siècle
Paris, 1885 — 1892, vol. I — XII

Delteil L.
Le peintre-graveur illustré
Paris, 1902 — 1926, vol. I — XXXI

Bertels K.
Honoré als lithograph
Munchen — Leipzig, 1908

Kennedy E.G.
The Etched Work of Whistler
New York, 1910, vol. I — IV

Singer H.W.
Die Moderne Graphik
Leipzig, 1922

Glaser C.
Die Graphik der Neuzeit
Berlin, 1923

Roger-Marx C.
La gravure originale en France de Manet à nos jours
Paris, 1939

Roger-Marx C.
L'œuvre gravé de Vuillard
Monte-Carlo, 1948

Lopez-Rey J.
Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
Princeton University Press, 1953

Edwards H.
Gauguin Prints
Chicago, 1959

Roger-Marx C.
La gravure originale au XIX^e siècle
Paris, 1962

Harries F.
Goya. Engravings and Lithographs
Oxford, 1964

Adhémar J.
Toulouse-Lautrec. Lithographies. — Pointes sèches. Œuvre complet
Paris, 1965

Калитина Н.
Французская литография
Л., 1969

Werner A.
The Graphic Works of Odilon Redon
New York, 1969

Прокофьев В.
«Капричос» Гойи
М., 1970, т. I — II

Harres J.
Edouard Manet's Graphic Works: A Definitive Catalogue raisonné
New York, 1970

Leimarie J.
Les gravures des Impressionistes
Paris, 1971

Bailly-Herzberg J.
L'eau-forte de peintre au XIX^e siècle. La Société des Aquafortistes
Paris, 1972, vol. I — II

Valloton M., Goerg Ch.
Félix Valloton: catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié
Genève, 1972

Taevernier A.
James Ensor: Catalogue illustré de ses gravures
Bruxelles, 1973

Adhémar J., Cachin F.
Degas, gravures et monotypes
Paris, 1973

Passeron R.
L'estampe impressioniste
Paris, 1974

Stella J.G.
The Graphic Works of Renoir
London, 1975

Левитин Е.
Гравюра Эдуарда Мане и Эдгара Дега. — В сб.: Импрессионисты, их современники, их соратники
М., 1976, с. 53 — 66

Melot M.
L'Œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau
Paris, 1978

From Manet to Toulouse-Lautrec. French Lithographs 1860 — 1900
London, 1978

Godfrey R.T.
Printmaking in Britain
Oxford, 1978

Русаков Ю.
Французская литография 1890-х годов. Эстампы из собрания Эрмитажа. Каталог выставки
Л., 1979

Гравюра 20 века стран Европы и Америки

Delteil J.
Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et XX^e ss. (1801 — 1924).
Paris, 1925, v. I — II

Geiser.
L'œuvre gravé de Picasso
Lausanne, 1955

Meyer F.
Marc Chagall. The Graphic Work
London, 1957

Левитин Е.
Современная графика капиталистических стран Европы и Америки
М., 1959

Фрид Н.
Графика Мексики
М., 1960

Stubbe W.
Die Graphik des zwanzigsten Jahrhunderts
Berlin, 1962

Турова В.
Современная французская графика
М., 1966

Эренбург И., Алпатов М.
Графика Пабло Пикассо
М., 1967

Adhémar J.
La gravure originale au XX^e siècle
Paris, 1967

Мытарева К.
Современный польский плакат
Л., 1968

Cailler P.
Catalogue Raisonné de l'œuvre lithographiée et gravée de Hans-Erni
Gevève, 1969 — 1971, v. I — II

Zigrosser C.
Prints and Drawings of Kathe Kollwitz
New York, 1969

Jones D.B.
The Prints of Rockwell Kent. A Catalogue raisonné
Chicago, London, 1975

Castleman R.
La gravure contemporaine depuis 1942
London, 1976

Зубова М.
Графика Матисса
М., 1977

Полевой В.
Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920 — 1930-х годов.
М., 1981

Японская гравюра 17 — 19 веков

Stewart B.
Subject Portrayed in Japanese Colour Prints
London, 1922

Brown L.
Book Printing and Book Illustration in Japan
London, 1924

Утида Минору
Хиросигэ
Токио, 1930

Укиё-э тайка сюсэй (Собрание выдающихся мастеров укие-э)
Токио, 1931, т. I — XX

Денике Б.
Японская цветная гравюра
М., 1935

Фудзикакэ Сидзуя
Укиё-э но кэнкю (Изучение укие-э)
Токио, 1943, т. I — III

Michener J.
The Floating World
New York, 1954

Takahashi Seiichiro
The Evolution of Ukiyo-e
Yokohama, 1955

Kondo Ichitaro
Toshusai Sharaku
Tokyo, 1955

Boller W.
Hokusai ein Meister des japanischen Holzschnittes
Stuttgart, 1955

Укие-э дзэнсю (Полное собрание укие-э)
Токио, 1956

Такахаси Сэйитиро
Киёнага
Токио, 1956

Hiller F.
Hokusai
Koln, 1956

Ёсида Тэрудзи
Сяраку
Токио, 1957

Нарадзаки Мунэсигэ
Хокусай
Токио, 1957

Утамаро то Хокусай (Утамаро и Хокусай)
Токио, 1957

Hajek L.
Harunobu und die Kunstler seiner Zeit
Prag, 1957

Японское искусство. Сборник статей
М., 1959

Токе кокурицу хакубуцукан дзухан мокуроку. Укиё-э ханга хэн (Каталог гравюр укие-э Национального музея в Токио)
Токио, 1960

Binyon L.
O'Brien Sexton F. Japanese Colour Prints
London, 1960

Судзуки Дзюдзо
Нихон ханга бэнран (Справочник по японской гравюре)
Токио, 1962

Waterhouse D.
Harunobu and his age. The Development of Colour Printing in Japan
London, 1964

Takahashi Seiichiro
The Japanese Wood-block Prints through Two Hundred and Fifty Years
Tokyo, 1965

Yoshida T., Yuki R.
Japanese Printmaking. A handbook of traditional and modern techniques
Rutland, Tokyo, 1966

Нарадзаки Мунэсигэ
Хиросигэ-тэн (Каталог выставки Хиросигэ)
Токио, 1968

Коломиец А.
Манга. Сборник рисунков Хокусая
М., 1967

Schmidt S.
Katalog der chinesischen und japanischen Holzschnitte im Museum für Ostasiatische Kunst
Berlin, 1971

Дашкевич В.
Хиросигэ
Л., 1974

Воронова Б.
Кацусика Хокусай. Графика
М., 1975

Lane R.
L'estampe japonaise
Fribourg, 1979

Русская гравюра 16—17 веков Русская народная картинка

Сидоров А.
Древнерусская книжная гравюра
М., 1951

Снегирев И.
Лубочные картины русского народа в Московском мире
М., 1861

Ровинский Д.
Русские народные картинки
СПб., 1881

Ровинский Д.
Русские народные картинки
СПб., 1900

Стасов В.
Разбор сочинения Д.А.Ровинского «Русские народные картинки». 1882. Соч.
СПб., 1894, т. 2, с. 545 — 681

Берков П.
Материалы для библиографии литературы о русских народных (лубочных) картинках. — В сб.: Русский фольклор
М., 1957, вып. 2, с. 353 — 362

Клепиков С., Маврина Т.
Русский народный лубок XVII — XIX вв. Каталог выставки
М., 1958

Duchartre P.-L.
L'imagerie populaires russe et les livres gravés. 1629 — 1885
Paris, 1961

Бахтин В., Молдавский Д.
Русский лубок XVII — XIX веков
М.—Л., 1962

Клепиков С.
Русские гравированные книги XVII — XVIII вв. — В сб.: Книга. Исследования и материалы
М., 1964, вып. 9, с. 141 — 177

Овсянников Ю.
Лубок. Русские народные картинки XVII — XVIII веков
М., 1968

Сакович А., Митрофанова Г.
Русские народные картинки XVII — XVIII вв. Гравюра на дереве. Каталог выставки в ГМИИ им. А.С.Пушкина
М., 1970

Сакович А.
Русский лубок на меди XVII — начала XIX века. Каталог выставки в ГМИИ им. А.С.Пушкина
М., 1971

Кузьмин Н., Стацинский В.
Русский лубок
М., 1971

Балдина О.
Русские народные картинки
М., 1972

Алексеева М.
Иван Агапитов, сын Постников, и русская гравюра конца XVII — начала XVIII века вне государственных мастерских. — В сб.: Русское искусство первой половины XVIII века
М., 1974, с. 183 — 189

Claudon-Adhemar C.
Russland von 16 bis zum Beginn des 20 Jahrhunderts
Munchen, 1975

Народная гравюра и фольклор в России XVII — XIX веков. К 150-летию со дня рождения Д.А.Ровинского
М., 1976

Сакович А.
Русский настенный лубочный театр XVIII — XIX вв. — В сб.: Театральное пространство
М., 1979, с. 351 — 376

Мишина Е.
Ранняя русская гравюра. Вторая половина XVII — начало XVIII века. Новые открытия. Каталог выставки в ГРМ
Л., 1979

Мишина Е., Рудакова Н., Сытова А.
Русская народная картинка XVII — XIX веков. Каталог выставки в ГРМ
Л., 1980

Островский Г.
Лубок в системе русской художественной культуры XVII — XX вв. — В сб.: Советское искусствознание-80
М., 1981, кн. 2, с. 154 — 168

Постникова-Лосева М.
Василий Андреев, резчик по серебру XVII века. — В сб.: Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1981
Л., 1983, с. 378 — 391

Сакович А.
Библия Илии. Киев. 1645 — 1649. — В сб.: Панорама-6
М., 1983, с. 335 — 346

Сакович А.
Народная гравированная книга Василия Кореня. 1692 — 1696
М., 1983, т. I — II

Русская гравюра 18 — начала 20 века

Ровинский Д.
Русский гравер Чемесов
СПб., 1878

Ровинский Д.
Подробный словарь русских гравированных портретов
СПб., 1886 — 1889, т. I — IV

Ровинский Д.
Подробный словарь русских граверов XV — XIX веков
СПб., 1895, т. I — II

Адарюков В.
Очерк по истории литографии в России
СПб., 1912

Адарюков В.
Офорт в России. — Искусство, 1923, № 1, с. 278 — 292

Бенуа А., Эрнст С.
Остроумова-Лебедева
М. — Пг., 1923

Голлербах Э.
История гравюры и литографии в России
Пг., 1923

Романов Н.
В.Д.Фалилеев
М. — Пг., 1923

Коростин А.
Начало литографии в России
М., 1943

Коноплева М.
М.И.Махаев (1716 — 1770). — В сб.: Труды Всероссийской академии художеств
Л.—М., 1947, т. 1, с. 87 — 98

Бабенчиков М.
С.Ф.Галактионов
М., 1951

Коростин А., Смирнова Е.
Русская гравюра XVIII века
М., 1952

Корнилов П.
Офорт в России
М., 1953

Коростин А.
Русская литография XIX века
М., 1953

Федоров-Давыдов А.
Русский пейзаж XVIII — начала XIX века
М., 1953

Сидоров А.
Гравюра и рисунок первой половины XVIII века. — В кн.: История русского искусства
М., 1960, т. IV, с. 399 — 414

Холодовская М., Смирнова Е.
Русская гравюра
М., 1960

Холодовская М.
Рисунок и гравюра второй половины XVIII века. — В кн.: История русского искусства
М., 1961, т. VII, с. 317 — 366

Холодовская М.
Рисунок, гравюра, литография первой половины XIX века. — В кн.: История русского искусства
М., 1963, т. VIII, с. 601 — 651

Ковтун Е.
Русский эстамп конца XIX — начала XX века. Каталог выставки
Л., 1967

Алексеева М.
Гравировальная палата Академии наук. — В кн.: Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования
М., 1968, с. 72 — 95

Харджиев Н.
Памяти Наталии Гончаровой и Михаила Ларионова. — В сб.: Искусство книги
М., 1968, вып. 5, с. 306 — 318

Сидоров А.
Русская графика начала XX века
М., 1969

Эфрос А.
Два века русского искусства
М., 1969

Гравюра Петровского времени. Каталог выставки
Л., 1971

Лебедянский М.
Гравер Петровской эпохи Алексей Зубов
М., 1973

Комелова Г.
«Панорама Петербурга» — гравюра работы А.Ф.Зубова. — В сб.: Культура и искусство Петровского времени
Л., 1977, с. 111 — 147

24
Советская гравюра

Сидоров А.
Русская графика за годы революции. 1917 — 1922
М., 1923

Варшавский Л.
Очерки по истории современной гравюры в России
М., 1923

Эфрос А.
В.Фаворский и современная ксилография
Русское искусство, 1923, № 1, с. 37 — 54

Сидоров А.
Московская школа графики
Печать и Революция. 1925, № 6, с. 180 — 225

Мастера современной гравюры и графики
Л., 1928

Советская графика, 1917 — 1957
М., 1957

Искусство книги
М., 1960 — 1979, вып. 1 — 9

Разумовская С.
А.И.Кравченко
М., 1962

Бернштейн Б.
Эстонская графика
М., 1964

Русаков Ю.
Д.И.Митрохин
Л.—М., 1966

Горленко Н.
П.Я.Павлинов
М., 1967

Молок Ю.
В.М.Конашевич
Л., 1967

Молок Ю.
Книга о Владимире Фаворском
М., 1968

Докучаева В.
И.И.Нивинский
М., 1969

Розанова Н.
В.А.Фаворский
Л., 1970

Изнар Н.
Н.Н.Купреянов
М., 1971

Петров В.
В.В.Лебедев
Л., 1971

Горленко Н.
Н.И.Пискарев
М., 1972

Розанова Н.
П.В.Митурич
М., 1973

Советская графика, 1973 — 1979
М., 1974 — 1980

Бубнова Л.
Май Митурич
М., 1977

Бернштейн Б.
Виве Толли
1978

Розанова Н.
Московская книжная ксилография 1920 — 1930-х годов
М., 1982

Розанова Н.
Стасис Красаускас
М., 1983

Список иллюстраций

17.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Бегство в Египет. Около 1503. Из серии «Жизнь Марии»
Ксилография

18.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Блудный сын. Около 1496
Резцовая гравюра

19.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Св. Евстафий. Около 1501
Резцовая гравюра

20.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Немезида. Около 1501 — 1502
Резцовая гравюра

21.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Адам и Ева. 1504
Резцовая гравюра

22.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Рыцарь, Смерть и Дьявол. 1513
Резцовая гравюра

23.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Святой Иероним в келье. 1514
Резцовая гравюра

24.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Меланхолия. 1514
Резцовая гравюра

25.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Портрет Эразма Роттердамского. 1526
Резцовая гравюра

26.
Бальдунг, Ганс, прозванный Грин
1484/85 — 1545
Дикие лошади. 1534
Ксилография

27.
Бальдунг, Ганс, прозванный Грин
1484/85 — 1545
Ведьмы. 1510
Кьяроскуро

28.
Бальдунг, Ганс, прозванный Грин
1484/85 — 1545
Околдованный конюх. Около 1544
Ксилография

29.
Бургмайер, Ганс, Старший
1473 — 1531
Император Максимилиан на коне. 1518
Кьяроскуро

30.
Гольбейн, Ганс, Младший
1497/98 — 1543
Старик и смерть. 1526. Из серии «Пляска смерти»
Ксилография

31.
Бехам, Ганс Зебальд
1500 — 1550
Май. Июнь. 1546. Из серии «Крестьянские праздники, или 12 месяцев»
Резцовая гравюра

32.
Альдегревер, Генрих
1502 — 1555/61
Музыканты. 1538
Резцовая гравюра

33.
Альтдорфер, Альбрехт
Около 1480 — 1538
Пейзаж
Офорт

Нидерландская гравюра 15 — 16 веков

34.
Нидерландский мастер 15 века
Мадонна во славе. Около 1450 — 1460
Ксилография, раскраска

35.
Нидерландский мастер 15 века
Встреча Христа и Марии. Часть листа из книги «Песнь песней» («Canticum canticorum»).
1460-е годы
Ксилография

36.
Нидерландский мастер 15 века
Видение агнца и воскресение мертвых. Лист из книги «Апокалипсис».
Около 1420 — 1430
Ксилография

37.
Нидерландский мастер 15 века
Демоны показывают умирающему его грехи. Лист из книги «Как надлежит умирать» («Ars moriendi»).
Около 1460 — 1470
Ксилография

38.
Мастер «Рассуждения о рыцаре»
Работал в конце 15 века
Автор удаляется из дома в сопровождении Думы. Иллюстрация к книге О. де Ла Марша «Рассуждение о рыцаре». Схидам. 1498
Ксилография

39.
Мастер W с ключом
Работал около 1465 — 1485
Шатер с гербом Бургундии. Из серии «Битвы и военные лагери Филиппа Доброго, герцога Бургундии» Резцовая гравюра

40.
Мастер W с ключом
Работал около 1445 — 1485
Военный корабль. Из серии «Парусные корабли»
Резцовая гравюра

41.
Мастер FVB
Работал в последней четверти 15 века
Святой Георгий
Резцовая гравюра

42.
Мастер I.A.M. из Зволле
Работал около 1460 — 1490
Оплакивание. 1490
Резцовая гравюра

43.
Дюхамеель, Аларт
1449 (?) — около 1509
Влюбленные у фонтана
Резцовая гравюра

44.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Сусанна и старцы. Около 1508
Резцовая гравюра

45.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Давид перед Саулом. Около 1509
Резцовая гравюра

46.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Се Человек. 1510
Резцовая гравюра

47.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Коровница. 1510
Резцовая гравюра

48.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Танец Магдалины. 1519
Резцовая гравюра

49.
Нидерландский мастер 16 века
Проповедь Христа на озере. 1520-е годы. По рисунку Яна Сварта ван Гронингена.
Около 1500 — после 1553
Ксилография

50.
Нидерландский мастер 16 века
Большой альпийский пейзаж. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Около 1525 — 1569
Резцовая гравюра

51.
Нидерландский мастер 16 века
Отдыхающие солдаты. Из серии «Большие пейзажи». 1553 — 1557. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

52.
Мастер малых пейзажей
Работал около 1560
Сельский вид. Из серии «Малые пейзажи». 1561
Резцовая гравюра

53.
Хейден, Питер ван дер
Работал между 1551 — 1572
Справедливость. Из серии «Христианские добродетели». 1559. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

54.
Хейден, Питер ван дер
Работал между 1551 — 1572
Кухня жирных. 1563. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

55.
Хейден, Питер ван дер
Работал между 1551 — 1572
Лето. Из серии «Времена года». 1570. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

56.
Галле, Филипп (?)
1537 — 1602
Алхимик. 1558. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

Итальянская гравюра 15 — 18 веков

99.
Кастильоне, Джованни Бенедетто, прозванный Иль Грекетто
Около 1610 — около 1665
Четверо ученых
Офорт

100.
Карпионе, Джулио
1613 — 1679
Танцующие путти и сатиры
Офорт

101.
Тьеполо, Джованни Баттиста
1696 — 1770
Нимфа с маленьким сатиром и двумя козами. Из серии «Каприччи». 1750-е годы
Офорт

102.
Тьеполо, Джованни Баттиста
1696 — 1770
Веселый сатир с семьей. Из серии «Скерци ди фантазия». 1735 — 1740
Офорт

103.
Тьеполо, Джан Доменико
1727 — 1804
Иосиф извещает Марию о скором отъезде. Из серии «Бегство в Египет». 1753
Офорт

104.
Тьеполо, Джан Доменико
1727 — 1804
Святое семейство покидает город. Из серии «Бегство в Египет». 1753
Офорт

105.
Тьеполо, Лоренцо
1736 — 1776
Ринальдо и Армида. С оригинала Дж.-Б.Тьеполо. 1750 — 1755
Офорт

106.
Канал, Антонио, прозванный Каналетто
1697 — 1768
Пейзаж с конной статуей. Из серии «Ведуты, взятые с натуры и воображаемые». Около 1744
Офорт

107.
Белотто, Бернардо
1720 — 1780
Площадь с церковью
Офорт

108.
Канал, Антонио, прозванный Каналетто
1697 — 1768
Мурано. Из серии «Ведуты, взятые с натуры и воображаемые». Около 1744
Офорт

109.
Пиранези, Джованни Баттиста
1720 — 1778
Лист из серии «Тюрьмы». Около 1745
Офорт

110.
Пиранези, Джованни Баттиста
1720 — 1778
Фонтан Треви. 1751. Из серии «Виды Рима». 1748 — 1778
Офорт

111.
Пиранези, Джованни Баттиста
1720 — 1778
Руины храма Нептуна в Пестуме. Из серии «Виды Пестума». Около 1778
Офорт

Французская гравюра 15 — 17 веков

112.
Доска из собрания Прота в Маконе
Около 1379

113.
Тори, Жоффруа
Около 1480 — 1533
Благовещение. Часослов. 1525
Ксилография

114.
Периссен, Жан
Торторель, Жак
Около 1536 — около 1611
Работал в 1568 — 1570
Смерть короля Генриха II на турнире. 1570
Ксилография

115.
Дюве, Жан
1483 — около 1570
Иллюстрация к «Апокалипсису». 1550 — 1561
Резцовая гравюра

116.
Дюве, Жан
1483 — около 1570
Иллюстрация к «Апокалипсису». 1550 — 1561
Резцовая гравюра

117.
Дюве, Жан
1483 — около 1570
Иллюстрация к «Апокалипсису». 1550 — 1561
Резцовая гравюра

118.
Буавен, Рене
1603 — 1625 *(?)*
Нимфа Фонтенбло
Резцовая гравюра

119.
Прево, Жак
Работал в 1529 — 1565
Портрет Франциска I. 1536
Резцовая гравюра

120.
Белланж, Жак
1594 *(?)* — 1638
Святое семейство с ангелами и св. Екатериной
Офорт

121.
Белланж, Жак
1594 *(?)* — 1638
Поклонение волхвов
Офорт

122.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Состязание на площади Санта Кроче во Флоренции. Из серии «Каприччи». 1617
Офорт

123.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Праздник на площади Синьории во Флоренции. Из серии «Каприччи». 1617
Офорт

124.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Рацциуло. Кукареку. Из серии «Балли ди Сфессания».
1621 — 1622
Офорт

125.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Капитан Церемония. Синьора Лавиния. Из серии «Балли ди Сфессания».
1621 — 1622
Офорт

126.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Вид Лувра. Из серии «Большие виды Парижа».
1630 — 1631
Офорт

127.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Казнь через повешение. Из серии «Большие бедствия войны». 1633
Офорт

128.
Босс, Абраам
1602 — 1676
Девы неразумные
Офорт

129.
Лоррен (Желле), Клод
1600 — 1682
Гавань. Восход солнца. 1634
Офорт

130.
Меллан, Клод. 1598 — 1688
Портрет Пьера Гассенди
Резцовая гравюра

131.
Нантейль, Робер
1623 — 1678
Портрет Жана Лорэ
Резцовая гравюра

Французская гравюра 18 века

132.
Древе, Пьер Эмбер
1697 — 1739
Портрет епископа Жана Боссюэ. 1723. С оригинала Г.Риго
Резцовая гравюра

133.
Ватто, Антуан
1684 — 1721
Дама с веером. Из серии «Модные картинки»
Офорт

134.
Карс, Лоран
1699 — 1771
Венецианские празднества. 1732. С оригинала А.Ватто
Офорт, резец

135.
Долле, Жан
1703 — 1763
Прелести весны. С оригинала Ф.Буше
Офорт, резец

136.
Леписье, Бернар
1698 — 1755
Молитва перед обедом. 1744. С оригинала Ж.-Б.-С.Шардена
Офорт, резец

Голландский офорт 17 века

178.
Остаде, Адриан ван
1610 — 1685
Отец семейства. 1648
Офорт

179.
Остаде, Адриан ван
1610 — 1685
Рыболовы. 1653
Офорт

180.
Поттер, Пауль
1625 — 1654
Голова коровы. Около 1650
Офорт

Английская гравюра 18 века

181.
Хогарт, Уильям
1697 — 1764
Иллюстрация к поэме С.Батлера «Хадибрас». 1726
Офорт

182.
Хогарт, Уильям
1697 — 1764
Иллюстрация к поэме С.Батлера «Хадибрас». 1726
Офорт

183.
Смит, Джон
1652 — 1742
Автопортрет. 1696.
С оригинала Г.Неллера
Меццо-тинто

184.
Арделл, Джеймс Мак
1729 — 1765
Лорды Джон и Бернард Стюарт. С оригинала А.Ван Дейка
Меццо-тинто

185.
Грин, Валентин
1739 — 1813
Джорджиана, герцогиня Девонширская. С оригинала Дж.Рейнолдса. 1780
Меццо-тинто

186.
Ирлом, Ричард
1743 — 1822
Натюрморт с фруктами. 1781. *С оригинала Я. ван Хейсума*
Меццо-тинто

187.
Бартолоцци, Франческо
1727 — 1815
Портрет Лавинии Спенсер. 1787
Пунктир

188.
Найт, Чарлз
1743 — 1826
Рыбная ловля. С оригинала Р.Уестолла
Пунктир

189.
Смит, Джон Рафаэль
1752 — 1812
Леди Каролина Монтегю. 1777. *С оригинала Дж.Рейнолдса*
Меццо-тинто

190.
Смит, Джон Рафаэль
1752 — 1812
Адмирал Дункан
Меццо-тинто

191.
Смит, Джон Рафаэль
1752 — 1812
Лорд Кавендиш. С оригинала Дж.Рейнолдса
Меццо-тинто

192.
Роуландсон, Томас
1757 — 1827
«Немного больше». 1791
Офорт, раскраска

193.
Роуландсон, Томас
1757 — 1827
Большая охота. 1789
Офорт, раскраска

194.
Бьюик, Томас
1753 — 1828
Титульный лист к поэме У.Сомервиля «Охота». 1802
Ксилография

195.
Бьюик, Томас
1753 — 1828
Титульный лист к поэме У.Сомервиля «Охота». 1802
Ксилография

196.
Бьюик, Томас
1753 — 1828
Концовка к поэме У.Сомервиля «Охота». 1802
Ксилография

197.
Хавелл, Роберт
Конец 18 — *1-я треть* 19 *в.*
Почтовые кареты. 1815. *С оригинала Дж.Полларта*
Офорт, акварель, гуашь

198.
Розенберг Р.-С.
Конец 18 — *1-я пол.* 19 *в.*
Уголок Гайд-парка. 1828. *С оригинала Дж.Полларта*
Цветная акватинта

Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века

199.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Франсиско Гойя-и-Лусиентес, художник. Из серии «Капричос».
1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

200.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Да простит ее бог, это была ее мать. Из серии «Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

201.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Ты, которому невмоготу. Из серии «Капричос».
1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

202.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Сон разума рождает чудовищ. Из серии «Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

203.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Сурки. Из серии «Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

204.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Также неизвестно за что. Из серии «Бедствия войны». 1808 — 1820
Офорт, сухая игла, акватинта

205.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Какое мужество! Из серии «Бедствия войны».
1808 — 1820
Офорт, сухая игла, акватинта

206.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Пляшущий великан. Из серии «Деспаратес».
1814 — 1819
Офорт, сухая игла, акватинта

207.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Способ летать. Из серии «Деспаратес».
1814 — 1819
Офорт, сухая игла, акватинта

208.
Жерико, Теодор
1791 — 1824
В конюшне. 1823
Литография

209.
Делакруа, Эжен
1798 — 1863
Иллюстрация к трагедии И.-В.Гете «Фауст». 1828
Литография

210.
Домье, Оноре
1808 — 1879
Улица Транснонен. 1834
Литография

211.
Домье, Оноре
1808 — 1879
Законодательное чрево. 1834
Литография

212.
Домье, Оноре
1808 — 1879
Большая лестница Дворца правосудия. 1848
Литография

213.
Домье, Оноре
1808 — 1879
«Бедная Франция! Ствол сломан, но корни еще крепки». 1871
Литография

214.
Гаварни, Поль
1804 — 1866
Лист из серии «Состарившиеся лоретки». 1851
Литография

215.
Мерион, Шарль
1821 — 1868
Часовая башня. 1852
Офорт

216.
Милле, Жан Франсуа
1814 — 1875
Большая пастушка. 1862
Офорт

Гравюра 20 века стран Европы и Америки

258, 259.
Мазерель, Франс
1889 — 1972
Листы из серии «От черного к белому». 1939
Ксилография

260.
Дерен, Андре
1880 — 1954
Иллюстрация к повести Г.Аполлинера «Гниющий чародей». 1910
Ксилография

261.
Дерен, Андре
1880 — 1954
Женщина, облокотившаяся на руку.
Около 1927
Литография

262—265.
Дюфи, Рауль
1877 — 1953
Иллюстрации к циклу стихотворений Г.Аполлинера «Бестиарий, или Кортеж Орфея». 1910
Ксилография

266.
Вламинк, Морис
1876 — 1958
Голова женщины. Около 1906
Ксилография

267.
Руо, Жорж
1871 — 1958
Лист из серии «Мизерере». Около 1925
Акватинта

268, 269.
Майоль, Аристид
1861 — 1944
Иллюстрации к «Буколикам» Вергилия. 1910
Ксилография

270, 271.
Майоль, Аристид
1861 — 1944
Иллюстрация к роману Лонга «Дафнис и Хлоя». 1937
Ксилография

272.
Майоль, Аристид
1861 — 1944
Обнаженная. Иллюстрация к поэме Овидия «Наука любви». 1935
Литография

273.
Матисс, Анри
1869 — 1954
Танцовщица перед зеркалом. 1927
Литография

274.
Матисс, Анри
1869 — 1954
Сидящая женщина с золотыми рыбками. 1929
Офорт

275.
Пикассо, Пабло
1881 — 1973
Мастерская скульптора. 1933. *Из серии «Сюита Воллара»*
Офорт

276.
Пикассо, Пабло
1881 — 1973
Женщина с зелеными волосами. 1949
Цветная литография

277.
Пикассо, Пабло
1881 — 1973
Женщина в шляпе. 1963
Цветная линогравюра

278.
Лабурер, Жан Эмиль
1877 — 1943
Траншеи в деревне. 1916
Резцовая гравюра

279.
Дюнуайе де Сегонзак, Андре
1884 — 1974
Колетт за письменным столом. 1930
Офорт

280.
Эрни, Ханс
Род. 1909
Архитектор
Литография

281.
Кент, Рокуэлл
1882 — 1971
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
Литография

282.
Кент, Рокуэлл
1882 — 1971
Вечная бдительность — залог свободы. 1945
Литография

283.
Кент, Рокуэлл
1882 — 1971
Пожар
Литография

284.
Сойер, Рафаэль
Род. 1899
До свидания
Литография

285.
Гроппер, Уильям
Род. 1897
Освобожденная деревня
Литография

286.
Рефрежье, Антон
1905 — 1979
Скорбь. 1920-*е годы*
Литография

287.
Паккард, Эмми Лу
Род. 1914
Сборщики ягод
Цветная линогравюра

288.
Паккард, Эмми Лу
Род. 1914
Мир — право человека
Цветная линогравюра

289.
Рэндолл, Байрон
Род. 1918
Шхуны
Цветная линогравюра

290.
Мендес, Леопольдо
1902 — 1969
Я жажду. Из серии гравюр к фильму «Рио Эскондидо». 1948
Линогравюра

291.
Мендес, Леопольдо
1902 — 1969
Казнь. Из серии «День жизни». 1949
Линогравюра

292.
Гомес, Андреа
Род. 1926
Мать против войны. 1952
Линогравюра

293.
Бустос, Артуро Гарсиа
Род. 1926
Сладостная Гватемала. Из серии «Свидетельство о Гватемале». 1957
Линогравюра

294.
Грундиг, Ханс
1901 — 1958
Затравленные
Офорт

295.
Кремер, Фриц
Род. 1906
Эскиз памятника в Равенсбрюке. 1960
Офорт

296, 297.
Клемке, Вернер
Род. 1917
Иллюстрации к новелле А.-В.-Т.Гофмана «Крошка Цахес». 1958
Ксилография

298.
Фулла, Людовит
Род. 1902
С птичьего полета
Цветная линогравюра

299.
Гросс, Арнольд
Род. 1929
Беседы о дружбе. 1964
Цветная гравюра на металле

300.
Вюрц, Адам
Род. 1927
Иллюстрация к трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта». 1967
Гравюра на металле

301.
Панайотова, Анастасия
Род. 1931
Девушка с ожерельем
Цветная литография

302.
Панайотов, Тодор
Род. 1927
Пейзаж. 1966
Цветной офорт

303.
Дыбова, Златка
Род. 1927
Монета
Цветная ксилография

304.
Захариев, Василь
Род. 1930
Иконописец Иван Николов из Самокова
Цветная ксилография

305.
Ги Бела Сабо
Род. 1905
Чабан. 1949. *Ксилография*

Японская гравюра 17 — 19 веков

Русская гравюра 16 — 17 веков
Русская народная картинка

345.
Трухменский, Афанасий
Работал во 2-й пол. 17 века
Митрополит Московский Алексей
Резец, сухая игла

346.
Бунин, Леонтий
Первый лист «Букваря». Москва. 1694
Резцовая гравюра

347.
Бунин, Леонтий
Буква «Ч». Лист из «Букваря». Москва. 1694
Резцовая гравюра

348.
Бунин, Леонтий
Василий Великий. Лист из Синодика. Москва. 1700
Офорт, резец

349.
Бунин, Леонтий
Иаков крестит неверные языки. Лист из Синодика. Москва. 1700
Офорт, резец

350.
Неизвестный мастер 17 века
Распятие с предстоящими. Россия. 2-я четверть 17 века
Ксилография

351.
Неизвестный мастер 17 века
Зосима и Савватий Соловецкие. Русский Север (?). 1670 — 1680-е годы
Ксилография

352.
Неизвестный мастер 17 века
Распятие с богоматерью. Россия. Конец 17 века (?). Оттиск 1730-х годов
Ксилография, акварель

353.
Корень, Василий
Второй день творения. Лист 2 из Библии. 1692 — 1696
Ксилография

354.
Корень, Василий
И почи господь в день седьмый. Лист 7 из Библии. 1692 — 1696
Ксилография

355.
Корень, Василий
Кожаны ризы. Лист 14 из Библии. 1692 — 1696
Ксилография

356.
Корень, Василий
Четыре всадника. Лист 22 из Библии. 1692 — 1696
Ксилография

357.
Корень, Василий
И вторый ангел воструби. Лист 27 из Библии. 1692 — 1696
Ксилография

358.
Корень, Василий
Ополчение Христа на антихриста. Лист 36 из Библии. 1692 — 1696
Ксилография

359.
Солнце с зодиаками. 18 век
Раскрашенная ксилография

360.
Охотник медведя колет, а собаки грызут. 18 век
Раскрашенная ксилография

361.
Пан Трык и Херсоня. 18 век
Раскрашенная ксилография

362.
Царь Александр Македонский. 18 век
Ксилография

363.
Шут Фарнос-Красный нос. 18 век
Раскрашенная ксилография

364.
Кот Казанский. 18 век
Раскрашенная ксилография

365.
Охота за зайцами. Конец 17 века (?)
Раскрашенная ксилография

366.
Савоська и Парамошка за картами. 18 век
Раскрашенная ксилография

367.
Райский Алконост. 18 век
Раскрашенная ксилография

368.
Афиша цирковой труппы господина Серафини
Начало 19 века
Ксилография

369.
Черный глаз, поцелуй хоть раз. Середина 18 века
Резцовая гравюра, акварель

370.
Кит, пойманный в Белом море в 1760 году. 1760-е годы
Резцовая гравюра, акварель

371.
Кит, пойманный в Белом море в 1760 году. Середина 18 века
Резцовая гравюра, акварель

372.
Петров, Илья
Взятие крепости Бендеры 9 ноября 1789 года. 18 век
Резцовая гравюра

373.
Аз есм хмель — высокая голова. 18 век
Офорт, резец

374.
Принц Адольф покидает остров вечного веселия. Лист из лубочной книжки «История о принце Адольфе Лапландийском и о острове вечного веселия». 2-я половина 18 века
Офорт

375.
Встреча принца Адольфа со Временем. Лист из лубочной книжки «История о принце Адольфе Лапландийском и о острове вечного веселия». 2-я половина 18 века
Офорт

376.
Повесть о купцовой жене и о приказчике. 18 век
Офорт, акварель

377.
Чуваев, Петр
Работал в середине 18 века
Когда жил в Казани. 1780-е годы
Офорт, акварель

378.
Король Дадон убивает короля Гвидона. Лист из лубочной книжки «История о славном и храбром витязе Бове-королевиче и о смерти отца его». 1830 — 1840-е годы
Резцовая гравюра

379.
Купцы продают Бову королю армянского царства Зензевею Андроновичу. Лист из лубочной книжки «История о славном и храбром витязе Бове-королевиче и о смерти отца его». 1830 — 1840-е годы
Резцовая гравюра

380.
Славное побоище царя Александра Македонского с Пором, царем индийским. 1830-е годы
Резцовая гравюра, акварель

381.
Сова. Начало 19 века
Резцовая гравюра, акварель

382.
Небесное знамение над городом Шлонском в 1736 году. 1830 — 1840-е годы
Резцовая гравюра, акварель

Русская гравюра 18 — начала 20 века

383.
Зубов, Алексей Федорович
1682/83 — 1751
Баталия при Гренгаме 27 июля 1720 года. 1721
Офорт, резец

384.
Зубов, Алексей Федорович
1682/83 — 1751
Панорама Санкт-Петербурга. 1716. Деталь
Офорт, резец

385.
Зубов, Иван Федорович
1677 — 1744
Измайлово. Отъезд императора Петра II на соколиную охоту. Около 1727 — 1729
Офорт, резец

386.
Зубов, Алексей Федорович
1682/83 — 1751
Зубов, Иван Федорович
1677 — 1744
Вид Соловецкого монастыря. 1744. Деталь
Офорт, резец

387.
Соколов, Иван Алексеевич
1717 — 1757
Изображение иллюминаций и фейерверка 10 февраля 1745 года в Петербурге
Резцовая гравюра

388.
Виноградов, Ефим Григорьевич
1725 — 1768
Проспект вверх по Неве-реке от Адмиралтейства и Академии наук к востоку. 1753. По рисунку М.Махаева
Резцовая гравюра

389.
Чемесов, Евграф Петрович
1737 — 1765
Автопортрет. С оригинала Ж.-Л. де Велли. 1765
Офорт, сухая игла

390.
Галактионов, Степан Филиппович
1779 — 1854
Вид дворца со стороны большого озера в Гатчине. 1799. С оригинала С.Щедрина
Резцовая гравюра

391.
Резвой, Модест Дмитриевич
Около 1803 — 1853
Портрет графини П.Кутайсовой. 1827
Литография

392.
Толстой, Федор Петрович
1783 — 1873
Душенька в саду. Иллюстрация к поэме И.Ф.Богдановича «Душенька». 1829
Очерковая гравюра

393.
Галактионов, Степан Филиппович
1779 — 1854
Авантитул альманаха «Северные цветы». 1827.
По рисунку В.Лангера
Резцовая гравюра

394.
Галактионов, Степан Филиппович
1779 — 1854
Вид с Каменноостровского моста на Малую Невку и Крестовый остров. 1821 — 1823
Литография

395.
Уткин, Николай Иванович
1780 — 1863
Портрет А.С.Пушкина. Для альманаха «Северные цветы». 1827. *С оригинала О.Кипренского*
Резцовая гравюра

396.
Беггров, Карл Петрович
1799 — 1875
Вид арки Главного Штаба. По рисунку А.Каноппи. 1821 — 1823
Литография

397.
Бернардский, Евстафий Ефимович
1819 — 1879
Въезд Чичикова в губернский город. Иллюстрация к «Мертвым душам» Н.В.Гоголя. 1846. *По рисунку А.А.Агина*
Ксилография

398.
Теребенев, Иван Иванович
1780 — 1815
Крестьянин увозит у французов пушку. 1813
Офорт

399.
Щедровский, Игнатий Степанович
1815 — 1870
Прачки. Из альбома «Вот наши! с натуры...». 1846
Цветная литография

400.
Матэ, Василий Васильевич
1856 — 1917
Портрет И.И.Шишкина. С оригинала И.Крамского. 1898
Офорт

401.
Шишкин, Иван Иванович
1831 — 1898
Мостик. 1873
Офорт

402.
Серов, Валентин Александрович
1865 — 1911
Автопортрет. 1898
Офорт, сухая игла

403.
Серов, Валентин Александрович
1865 — 1911
Ф.И.Шаляпин в роли Ивана Грозного. 1897
Офорт, сухая игла

404.
Серов, Валентин Александрович
1865 — 1911
Октябрь. 1898
Офорт

405.
Гончарова, Наталия Сергеевна
1881 — 1962
Послушница. Иллюстрация к книге Т.Чурилина «Весна после смерти». 1915
Литография

406.
Кругликова, Елизавета Сергеевна
1865 — 1941
Танго в Луна-парке. 1914
Монотипия

407.
Кругликова, Елизавета Сергеевна
1865 — 1941
Ателье. 1914. *Монотипия*

408.
Фалилеев, Вадим Дмитриевич
1879 — 1948
Спелая рожь. 1917
Цветная линогравюра

409.
Фалилеев, Вадим Дмитриевич
1879 — 1948
Возка бревен. 1917
Цветная линогравюра

410.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Фонтанка у Летнего сада. 1901
Ксилография

411.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Ростральная колонна в снегу. 1901
Ксилография

412.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Сфинкс. 1912. *Ксилография*

413.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Италия. Фьезоле. 1904
Цветная ксилография

414.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Колонны Биржи и крепость. 1908
Цветная ксилография

415.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Решетка Летнего сада. 1909
Цветная ксилография

416.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Крюков канал. 1910
Цветная ксилография

Советская гравюра

417.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Лист из серии «Годы революции». 1928
Ксилография

418.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Портрет К.Н.Истомина. 1918
Ксилография

419.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Буквица к книге А.Франса «Суждения аббата Жерома Куаньяра». 1918
Ксилография

420.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Иллюстрация к «Книге Руфь». 1925
Ксилография

421.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Иллюстрация к автобиографической повести Данте Алигьери «Новая жизнь». 1933
Ксилография

422.
Кравченко, Алексей Ильич
1889 — 1940
Иллюстрация к «Повелителю блох» Э.-Т.-А.Гофмана. 1922
Ксилография

423.
Кравченко, Алексей Ильич
1889 — 1940
Страдивари в своей мастерской. 1926
Ксилография

424.
Кравченко, Алексей Ильич
1889 — 1940
Иллюстрация к «Фантастическим повестям ботаника Х» А.Чаянова. 1926
Ксилография

425.
Павлов, Иван Николаевич
1872 — 1951
На Моховой. Из серии «Уголки Москвы». 1920
Ксилография

426.
Павлинов, Павел Яковлевич
1881 — 1965
Гравюра для обложки книги Н.Лескова «Человек на часах». 1926
Ксилография

427.
Павлинов, Павел Яковлевич
1881 — 1965
Иллюстрация к драме А.Пушкина «Русалка». 1923
Ксилография

428.
Пискарев, Николай Иванович
1892 — 1959
Иллюстрация к книге А.Луначарского «Освобожденный Дон-Кихот». 1922
Ксилография

429.
Пискарев, Николай Иванович
1892 — 1959
Иллюстрация к роману Л.Толстого «Анна Каренина». 1932
Цветная ксилография

430.
Купреянов, Николай Николаевич
1894 — 1933
Гравюра для обложки книги А.Луначарского «Медвежья свадьба». 1924
Ксилография

431.
Купреянов, Николай Николаевич
1894 — 1933
Броневики. 1918
Ксилография

432.
Староносов, Петр Николаевич
1893 — 1942
Иллюстрация к книге А.Карнауховой «Сказки Северного края». 1933
Ксилография

433.
Староносов, Петр Николаевич
1893 — 1942
Иллюстрация к книге П.Керженцева «Жизнь Ленина». 1935 — 1936
Ксилография

434.
Соколов, Илья Алексеевич
1890 — 1968
Кузьминки. 1937
Цветная линогравюра

435.
Касиян, Василий Ильич
1896 — 1976
Артем. 1936
Ксилография

436.
Гончаров, Андрей Дмитриевич
1903 — 1979
Фронтиспис к поэме А.Блока «Двенадцать». 1924
Ксилография

437.
Штеренберг, Давид Петрович
1881 — 1948
Натюрморт со щенком. 1927
Ксилография

438.
Гончаров, Андрей Дмитриевич
1903 — 1979
Гравюра для обложки каталога выставки «15 лет РКК». 1927
Цветная ксилография

439.
Мюльгаупт, Лев Ричардович
Род. 1900
Иллюстрация к роману Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». 1932
Ксилография

440.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Смольный. 1924
Ксилография

441.
Шиллинговский, Павел Александрович
1881 — 1942
Портрет скульптора Т.Э.Залькална. 1918
Ксилография

442.
Епифанов, Геннадий Дмитриевич
Род. 1900
Иллюстрация к «Назидательным новеллам» М. де Сервантеса. 1933
Цветная ксилография

443.
Будогоский, Эдуард Анатольевич
1903 — 1976
Обложка книги Н.Кесклы «Селедка». 1930
Раскрашенная ксилография

444.
Купреянов, Николай Николаевич
1894 — 1933
В парикмахерской. 1925
Литография

445.
Купреянов, Николай Николаевич
1894 — 1933
Женщины. 1927
Цветная литография

446.
Митурич, Петр Васильевич
1887 — 1956
Трубная площадь. 1926
Литография

447.
Конашевич, Владимир Михайлович
1888 — 1963
Гравюра для обложки книги М.Зощенко «Сирень цветет». 1929 — 1930
Цветная литография

448.
Лебедев, Владимир Васильевич
1891 — 1967
Обложка к книге «Приключения Чуч-ло». 1921
Цветная литография

449.
Лебедев, Владимир Васильевич
1891 — 1967
Иллюстрация к книге «Охота». 1925
Литография

450.
Кибрик, Евгений Адольфович
1906 — 1978
Иллюстрация к роману Р.Роллана «Кола Брюньон». 1935
Цветная литография

451.
Митрохин, Дмитрий Исидорович
1883 — 1973
Мост. 1927
Резцовая гравюра

452.
Митрохин, Дмитрий Исидорович
1883 — 1973
Рыбаки. 1931
Ксилография

453.
Нивинский, Игнатий Игнатьевич
1881 — 1933
Синие камни. Из серии «Кавказские каприччо». 1924
Цветной офорт, акватинта

454.
Штеренберг, Давид Петрович
1881 — 1948
Натюрморт
Офорт, акватинта

455.
Нивинский, Игнатий Игнатьевич
1881 — 1933
Азнефть. 1930
Офорт, акватинта

456.
Добров, Матвей Алексеевич
1877 — 1958
Работа по оформлению
Цветной офорт

457.
Скворцов, Александр Васильевич
1894 — 1964
Жаркий день. 1930
Офорт

458.
Конашевич, Владимир Михайлович
1888 — 1963
Иллюстрация к роману А.-Ф.Прево «Манон Леско». 1931
Литография

459.
Верейский, Георгий Семенович
1886 — 1962
Площадь Пушкина. 1933
Литография

460.
Рудаков, Константин Иванович
1891 — 1949
Иллюстрация к роману Ги де Мопассана «Милый друг». 1934 — 1935
Литография

461.
Самохвалов, Александр Николаевич
1894 — 1971
Иллюстрация к комедии А.Грибоедова «Горе от ума». 1935
Литография

462.
Ватагин, Василий Алексеевич
1883 — 1967
Пантеры. 1922
Литография

463.
Тырса, Николай Андреевич
1887 — 1942
Обложка к книге Н.Тихонова «Веселые кони». 1927
Цветная литография

464.
Родионов, Михаил Семенович
1885 — 1956
Иллюстрация к роману Л.Толстого «Война и мир». 1937
Литография

465.
Пахомов, Алексей Федорович
1900 — 1973
В стационар. 1942. *Из серии «Ленинград в годы войны и восстановления».* 1942 — 1947
Литография

466.
Курдов, Валентин Иванович
Род. 1905
Поход партизан. Из серии «По дорогам войны». 1943 — 1945
Литография

467.
Каплан, Анатолий Львович
Род. 1902
Ленинград. 1944. *Из серии «Ленинград. Сцены военной жизни города».* 1944 — 1945
Литография

468.
Верейский, Георгий Семенович
1886 — 1962
Портрет академика И.А.Орбели. 1942
Литография

469.
Верейский, Георгий Семенович
1886 — 1962
Портрет архитектора Л.В.Руднева. 1943
Литография

470.
Хижинский, Леонид Семенович
1896 — 1972
Петродворец. Из серии «Пригороды Ленинграда, разрушенные фашистами». 1945 — 1949
Цветная ксилография

471.
Юдовин, Соломон Борисович
1892 — 1954
Лист из серии «Ленинград в дни войны и блокады».
1942 — 1947
Ксилография

472.
Рейндорф, Гюнтер Германович
1889 — 1974
Двор в старом Таллине. 1941
Офорт

473.
Кутателадзе, Давид Ефремович
1901 — 1958
Старый дом. 1941
Литография

474.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
На базар. Из «Самаркандской серии». 1943
Линогравюра

475.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Михаил Кутузов. Из серии «Великие русские полководцы». 1945
Ксилография

476.
Кибрик, Евгений Адольфович
1906 — 1978
Иллюстрация к повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
1944 — 1945
Литография

477.
Пиков, Михаил Иванович
1903 — 1973
Портрет Бернарда Шоу. 1943
Ксилография

478.
Константинов, Федор Денисович
Род. 1910
Иллюстрация к «Кентерберийским рассказам» Д.Чосера. 1943
Ксилография

479.
Тычина, Анатолий Николаевич
Род. 1897
Весна. 1946
Цветная линогравюра

480.
Упитис, Петерис Августович
Род. 1899
После улова. Из серии «Латышские рыбаки». 1947
Ксилография

481.
Маторин, Михаил Владимирович
1901 — 1976
Кремлевские куранты. 1947
Цветная линогравюра

482.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». 1950
Ксилография

483.
Гончаров, Андрей Дмитриевич
1903 — 1979
Иллюстрация к «Сонетам» Петрарки. 1952
Ксилография

484.
Бисти, Дмитрий Спиридонович
Род. 1925
Иллюстрация к книге И.Стоуна «Жажда жизни».
1958 — 1960
Ксилография

485.
Захаров, Гурий Филиппович
Род. 1926
Река Яуза. 1962
Линогравюра

486.
Голицын, Илларион Владимирович
Род. 1928
Утром у Фаворского. 1963
Линогравюра

487.
Дувидов, Виктор Аронович
Род. 1932
М.В.Юдина. 1969
Литография

488.
Митурич, Май Петрович
Род. 1925
Олени. 1967
Литография

489.
Бородин, Анатолий Владимирович
Род. 1935
Две матери. 1961. *Из серии «По малоземельной тундре»*
Линогравюра

490.
Васильев, Валериан Романович
1938 — 1970
Натюрморт. 1967
Линогравюра

491.
Чуракова, Мария Сергеевна
1924 — 1982
Весна. 1967
Ксилография

492.
Бисти, Дмитрий Спиридонович
Род. 1925
Иллюстрация к поэме В.Маяковского «Владимир Ильич Ленин».
1966 — 1967
Ксилография

493.
Билль, Александра Феликсовна
Род. 1914
Иллюстрация к поэме Р.Рождественского «Реквием». 1969 — 1970
Ксилография

494.
Пиков, Михаил Иванович
1903 — 1973
Иллюстрация к «Божественной комедии» Данте Алигьери.
1963 — 1966
Ксилография

495.
Кузминскис, Йонас Миколо
Род. 1906
«Ой, летит, летит стайка лебедей». По мотивам литовских народных песен. 1963
Ксилография

496.
Юркунас, Витаутас Миколо
Род. 1910
Иллюстрация к книге Ю.Жемайте «Осенний вечер».
1960
Ксилография

497.
Красаускас, Витаутас Альгирдо
1929 — 1977
Иллюстрация к поэме Ю.Марцинкявичуса «Кровь и пепел». 1960
Ксилография

498.
Макунайте, Альбина Ионо
Род. 1926
Иллюстрация к литовской народной сказке «Сиротка Элените и Йонукас-барашек». 1960
Ксилография, раскраска

499.
Гибавичус, Римтаутас-Винцентас Симо
Род. 1935
Лист из серии «Вильнюс». 1964 — 1966
Ксилография

500.
Скирутите, Алдона Прано
Род. 1932
Эхо революции. Из серии «Литовские поэты о революции». 1967 — 1970
Линогравюра

501.
Кютт, Алекс Фриц Вольдемарович
Род. 1921
Самовар. 1967
Цветной офорт

502.
Тихеметс, Эви Августовна
Род. 1932
Золотой град. 1967. *Цветной офорт*

503.
Окас, Эвальд Карлович
Род. 1915
Безработные. Из серии «По Италии». 1961 — 1964
Офорт, акватинта

504.
Толли, Вийве Вальтеровна
Род. 1928
Мартов день. Из серии «Времена года». 1980
Травление

505.
Элтермане, Анна Яновна
Род. 1929
Лиепая. 1970
Цветной офорт, акватинта

506.
Кроллис, Гунарс Эдуардович
Род. 1932
Зрелость. Из серии «Поэма о Латвии». 1965
Ксилография

507.
Дерегус, Михаил Гордеевич
Род. 1904
Рождение песни. 1959
Цветной офорт

508.
Касиян, Василий Ильич
1896 — 1976
Тарас Шевченко с казахским мальчиком. 1960
Линогравюра

509.
Лось, Елена Георгиевна
Род. 1933
Лесной букет. Из серии «Дети Беловежи». 1967
Линогравюра

510.
Поплавский, Георгий Георгиевич
Род. 1931
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»
Цветной офорт

511.
Нодия, Динара Михайловна
Род. 1931
На работу. Из серии «Руставu». 1958
Цветная линогравюра

512.
Абегян, Мгер Манукович
Род. 1909
Озеро Севан. 1959
Линогравюра

513.
Айвазян, Владимир Тигранович
Род. 1915
Норк. Деревья. 1953
Офорт

514.
Рахман-Заде, Марал Юсиф Кызы
Род. 1916
Пейзаж
Цветная линогравюра

515.
Бабаев, Расим Ганифа оглы
Род. 1927
Старый Баку. Из серии «Страна огней». 1967
Цветная линогравюра

516.
Рзакулиев, Алекпер Алескер оглы
1903 — 1974
Водовоз в крепости. Из серии «Старый Баку». 1963
Литография

517.
Васнецов, Юрий Алексеевич
1900 — 1973
Котик. 1960
Цветная литография

518.
Ермолаев, Борис Николаевич
Род. 1903
Русская печь. 1965
Цветная литография

519.
Позднякова, Лидия Иосифовна
Род. 1940
Чайхана в Исфаре. 1971
Цветная литография

520.
Сидоркин, Евгений Матвеевич
1930 — 1982
Колыбельная. Из серии «Читая Сакена Сейфуллина». 1964
Литография

521.
Петрова, Валентина Владимировна
Род. 1922
Петров, Леонид Григорьевич
Род. 1919
В.И.Ленин. Из серии «1917-й год». 1969
Офорт

522.
Исабаев, Исатай Нурышевич
Род. 1936
Гость. Из серии «Быт казахского народа». 1972
Офорт

523.
Ильина, Лидия Александровна
Род. 1915
Делегатки из Тянь-Шаня. 1960
Линогравюра

524.
Азимов, Рауф Акилович
Род. 1943
Высокогорье. Из серии «Регарский алюминиевый». 1974
Линогравюра

525.
Самандаров, Турды
Род. 1943
По мотивам произведений С.Айни. 1978
Линогравюра

526.
Знаменщиков, Петр Филиппович
Род. 1928
Сказ о Каракумах. 1967
Линогравюра

527.
Башаров, Кутлук
Род. 1925
Стоять насмерть. Из серии «Герои Брестской крепости». 1975
Ксилография

528.
Власов, Борис Васильевич
Род. 1936
Иллюстрации к книге Э.Хемингуэя «Старик и море». 1977
Литография

529.
Майофис, Михаил Соломонович
Род. 1939
Иллюстрация к роману Г.Флобера «Госпожа Бовари». 1970
Офорт

530.
Епифанов, Геннадий Дмитриевич
Род. 1900
Иллюстрация к книге А.С.Пушкина «Пиковая дама». 1966
Ксилография

531.
Данченко, Александр Григорьевич
Род. 1926
Иллюстрация к книге Дж. Рида «10 дней, которые потрясли мир». 1976
Офорт

532.
Богдеско, Илья Трофимович
Род. 1923
Иллюстрация к книге Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». 1978
Резцовая гравюра

533.
Якутович, Георгий Вячеславович
Род. 1930
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». 1978
Офорт

List of Illustrations

Part 1. Captions

1.
German Master
St Christopher and Child. C. 1476
One of the oldest woodcuts

2.
Th.Bewick
Wood engraving from A History of British Birds. 1797

3.
G.Doré
Wood engraving from Cinderella
by Ch.Perrault. 1888

4.
Ye.Bernardsky
Wood engraving from Dead Souls *by N.Gogol, after A.Agin's drawing.* 1846

5.
German master
Wood engraving from De claris mulieribus *by Boccaccio.* 1473

6.
V.Favorsky
Donkeys. Linocut from the Samarkand *series.* 1943

7.
Netherlandish master
The Great Garden of Love. 1460. *Line engraving*

8.
F.Tolstoi
Illustration for Psyche *by I.Bogdanovich.* 1829. *Line engraving. Detail*

9.
N.Utkin
Portrait of Nikolai Karamzin. 1819. *Line engraving*

10.
V.Mathé
Portrait of Vasily Vereshchagin. 1882. *Etching*

11.
P.Picasso
Blind Minotaurus. Etching, drypoint

12.
Ye.Kruglikova
A Moscow's Corner. Mezzotint

13.
Anonymous
Copy of Rubens' painting The Rubens Family. *Aquatint*

14.
Anonymous
Drawing from lithography guide-book

15.
The first lithographic press

16.
P.Bonnard
Illustration for P. Verlaine's Poems. 1990. *Lithograph*

17.
I.Shishkin
Detail from Promenade in the Woods. 1869
Lithograph

18.
A.Renoir
Children. Colour lithograph

19.
Hiroshige
A Cat Sitting on the Windowsill. Colour wood engraving

20.
A.Ostroumova-Lebedeva
Grill of the Summer Gardens. 1909. *Colour wood engraving*

German Engraving 15th and 16th Centuries

1.
Master of the Playing-cards
Active in the second quarter of the 15th century
Knight with a Lion Cub. Between 1440 and 1450
Line engraving

2.
Master of the Playing-cards
Active in the second quarter of the 15th century
Lady with a Mirror
Between 1440 and 1450
Line engraving

3.
Master E.S.
Active in the second third of the 15th century
A Young Couple. C. 1445
Line engraving

4.
Martin Schongauer
C. 1453—1491
The Bearing of the Cross. C. 1474
Line engraving

5.
Martin Schongauer
C. 1453—1491
Death of the Virgin. Between 1471 and 1474
Line engraving

6.
German master
Active in the 15th century
St Dorothea. Between 1410 and 1420
Woodcut

7.
German master
Active in the 15th century
Illustration from Aesop's Vita et Fabulae *printed at Ulm in 1475*
Woodcut

8.
German master
Active in the 15th century
Rest during the Flight into Egypt. C. 1410
Chiaroscuro woodcut

9.
German master
Active in the 15th century
Illustration from Terence's Eunuchus *printed at Ulm in 1486*
Woodcut

10.
German master
Active in the 15th century
Illustration from Bernhard von Breydenbach's Peregrinatio in Terram Sanctam *printed at Mainz in 1486*
Woodcut

11.
German master (Albrecht Dürer?)
Active in the 15th century
Illustration from Sebastian Brant's Narrenschiff *printed at Basle in 1494*
Woodcut

12.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Four Horsmen of the Apocalypse. 1498
From Apocalypsis cum figuris
Woodcut

13.
Albrecht Dürer
1471—1528
Samson. 1496—97
Woodcut

14
Albrecht Dürer
1471—1528
St Michael Fighting the Dragon. 1498
From Apocalypsis cum figuris
Woodcut

15.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Birth of the Virgin. C. 1503
From the Life of the Virgin
Woodcut

16.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Meeting of Joachim and Anna. 1504
From the Life of the Virgin
Woodcut

17.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Flight into Egypt. C. 1503
From the Life of the Virgin
Woodcut

18.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Prodigal Son. C. 1496
Line engraving

19.
Albrecht Dürer
1471—1528
St Eustace. C. 1501
Line engraving

20.
Albrecht Dürer
1471—1528
Nemesis. C. 1501—2
Line engraving

21.
Albrecht Dürer
1471—1528
Adam and Eve. 1504
Line engraving

22.
Albrecht Dürer
1471—1528
Knight, Death and the Devil. 1513
Line engraving

23.
Albrecht Dürer
1471—1528
St Jerome in his Study. 1514
Line engraving

24.
Albrecht Dürer
1471—1528
Melencolia. 1514
Line engraving

25.
Albrecht Dürer
1471—1528
Portrait of Erasmus. 1526
Line engraving

26.
Hans Baldung Grien
1484/5—1545
Group of Seven Horses. 1534
Woodcut

27.
Hans Baldung Grien
1484/5—1545
The Witches. 1510
Chiaroscuro woodcut

28.
Hans Baldung Grien
1484/5—1545
Sleeping Groom and Sorceress. C. 1544
Woodcut

29.
Hans Burgkmair the Elder
1473—1531
Emperor Maximilian I on Horseback. 1518
Chiaroscuro woodcut

30.
Hans Holbein the Younger
1497/8—1543
An Elder and Death. 1526
From the Dance of Death
Woodcut

31.
Hans Sebald Beham
1500—1550
May. June. 1546
From the Peasants' Feasts, or The Twelve Months
Line engraving

32.
Heinrich Aldegrever
1502—1555/61
Musicians. 1538
Line engraving

33.
Albrecht Altdorfer
C. 1480—1538
Landscape
Etching

Netherlandish Engraving 15th and 16th Centuries

34.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Madonna in Glory. Between c. 1450 *and* 1460
Painted woodcut

35.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Christ Meeting the Virgin
Part of the sheet from the Canticum Canticorum
1460s
Woodcut

36.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Vision of the Lamb and the Rising of the Dead
Plate from the Apocalypsis Johannis. *Between* c. 1420 *and* 1430
Woodcut

37.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Demons Show the Dying Man his Sins
Plate from the book Ars moriendi.
Between c. 1460 *and* 1470
Woodcut

38.
Master of the Chevalier délibéré
Active in the late 15th century
The Author Leaves his House Accompanied by Thought
Illustration from Olivier de La Marche's Le Chevalier délibéré *printed at Schiedam in* 1498
Woodcut

39.
Master with the monogram W *with a key*
Active between c. 1465 *and* 1485
Tent with Coat of Arms of Burgundy
From the series Battles and Encampments of the Duke Philip the Good of Burgundy
Line engraving

40.
Master with the monogram W with a key
Active between c. 1465 *and* 1485
Man-of-war. From the series Sailing Ships
Line engraving

41.
Master with the monogram FVB
Active in the last quarter of the 15th century
St George
Line engraving

42.
Master of Zwolle with the monogram I.A.M.
Active between c. 1460 *and* 1490
The Lamentation. 1490
Line engraving

43.
Alart Du Hamel (Duhameel)
1449?—c. 1509
Young Couple by a Fountain
Line engraving

44.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
Susanna and the Elders. C. 1508
Line engraving

45.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
David before Saul. C. 1509
Line engraving

46.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
Ecce homo. 1510
Line engraving

47.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
The Milkmaid. 1510
Line engraving

48.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
Dance of Mary Magdalen. 1519
Line engraving

49.
Netherlandish master
Active in the 16th century
Christ's Sermon. 1520s
After Jan Swart van Groningen. C. 1500—*after* 1553
Woodcut

50.
Netherlandish master
Active in the 16th century
Large Alpine Landscape
After Pieter Brueghel the Elder.
Between c. 1525 and 1569
Line engraving

51.
Netherlandish master
Active in the 16th century
Resting Soldiers.
From the series Large Landscapes.
Between 1553 *and* 1557
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

52.
Master of Little Landscapes
Active c. 1560
Landscape. From the series Little Landscapes. 1561
Line engraving

53.
Pieter van der Heyden
Active between 1551 *and* 1572
Justice. From the series Seven Christian Virtues. 1559
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

54.
Pieter van der Heyden
Active between 1551 *and* 1572
The Rich Kitchen. 1563
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

Italian Engraving
15th to 18th Centuries

94.
Pietro Testa
1611—1650
Venus and Aeneus
Etching

95.
José (Jusepe) de Ribera
1591—1652
St Jerome. 1621
Etching, drypoint, burin

96.
Salvator Rosa
1615—1673
Jason and the Dragon. C. 1660
Etching, drypoint

97.
Luca Giordano
1634—1705
St Anna
Etching

98.
Giovanni Benedetto Castiglione, called Il Grechetto
C. 1610—c. 1665
The Feast in Honour of Pan
Etching

99.
Giovanni Benedetto Castiglione, called Il Grechetto
C. 1610—c. 1665
The Four Philosophers
Etching

100.
Giulio Carpioni
1613—1679
Putti and Satyrs Dancing
Etching

101.
Giovanni Battista Tiepolo
1696—1770
Nymph with an Infant Satyr and Two She-goats
From the series Capricci. 1750s
Etching

102.
Giovanni Battista Tiepolo
1696—1770
The Satyr Family
From the series Scherzi di Fantasia. 1735—40
Etching

103.
Giandomenico Tiepolo
1727—1804
Joseph Announces Mary about
Their Departure
Sheet from the series The Flight into Egypt. 1753
Etching

104.
Giandomenico Tiepolo
1727—1804
Holy Family Departing into Egypt
Sheet form the series The Flight into Egypt. 1753
Etching

105.
Lorenzo Tiepolo
1736—1776
Rinaldo and Armida
After Giambattista Tiepolo. 1750—55
Etching

106.
Giovanni Antonio Canal, called Canaletto
1697—1768
Landscape with an Equestrian Statue. From the series Capricci e Vedute ideate. C. 1744
Etching

107.
Bernardo Bellotto
1720—1780
Piazza with a Church
Etching

108.
Giovanni Antonio Canal, called Canaletto
1697—1768
Murano. From the series Capricci e Vedute ideate
C. 1744
Etching

109.
Giovanni Battista Piranesi
1720—1778
Sheet from the series Carceri. C. 1745
Etching

110.
Giovanni Battista Piranesi
1720—1778
Trevi Fountain. 1751
From the series Le Vedute di Roma. 1748—78
Etching

111.
Giovanni Battista Piranesi
1720—1778
Ruins of the Temple Devoted to Neptune in Paestum
From the series Le Vedute di Paestum. C. 1778
Etching

French Engraving 15th and 17th Centuries

112.
Woodblock from the Protat Collection
in Mâcon in Burgundy. C. 1379

113.
Geofroy Tory of Bourges
C. 1480—1533
The Annunciation from the Heures de la Vierge. 1525
Woodcut

114.
Jean Perrissin
Jacques Tortorel
C. 1536—c. 1611
Active between 1568 *and* 1570
Death of King Henri II at the Tournament. 1570
Woodcut

115.
Jean Duvet
1483—c. 1570
Plate from L'apocalypse figurée. 1550—1561
Line engraving

116, 117.
Jean Duvet
1483—c. 1570
Plate from L'apocalypse figurée. 1550—1561
Line engraving

118.
René Boyvin
1603—1625 (?)
Nymph of Fontainebleau
Line engraving

119.
Jacques Prévost
Active between 1529 *and* 1565
Francis I. 1536
Line engraving

120.
Jacques Bellange
1594(?)—1638
Holy Family with Angels and St Catherine
Etching

121.
Jacques Bellange
1594(?)—1638
Adoration of Magi
Etching

122.
Jacques Callot
1592/93—1635
Competition on Piazza Santo Croce
in Florence
Sheet from the series Capricci. 1617
Etching

123.
Jacques Callot
1592/93—1635
Feast on Piazza della Signoria
in Florence
Sheet from the series Capricci. 1617
Etching

124.
Jacques Callot
1592/93—1635
Sheet from the series Balli *(Characters of* Commedia dell'arte). 1621—2
Etching

125.
Jacques Callot
1592/93—1635
Sheet from the series Balli *(Characters of* Commedia dell'arte). 1621—22
Etching

126.
Jacques Callot
1592/93—1635
Sheet from the series Grandes vues de Paris. 1630—31
Etching

127.
Jacques Callot
1592/93—1635
Sheet from the series Grandes misères de la guerre. 1633
Etching

128.
Abraham Bosse
1602—1676
Les Vierges folles
Etching

129.
Claude Gellée, called Le Lorrain
1600—1682
Harbour at Sunrise. 1634
Etching

130.
Claude Mellan
1598—1688
Portrait of Pierre Gassendi
Line engraving

131.
Robert Nanteuil
1623—1678
Portrait of Jean Loret
Line engraving

French Engraving 18th Century

132.
Pierre-Imbert Drevet
1697—1739
Portrait of the Bishop Jean Bossuet. 1723
After Hyacinthe Rigaud
Line engraving

Dutch Engraving 17th Century

172
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Old Haring. C. 1656
Drypoint

173.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Presentation in the Temple. C. 1658
Etching, drypoint

174.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Three Crosses. C. 1660
Drypoint

175.
Jacob Isaak van Ruysdael
1628/29—1682
The Travellers. C. 1650
Etching

176.
Allert van Everdingen
1621—1675
The Watermill. C. 1660
Etching

177.
Reinier Nooms, called Zeeman
C. 1623—1665
A New Haven. C. 1650
Etching

178.
Adriaen van Ostade
1610—1685
The Father of a Family. 1648
Etching

179.
Adriaen van Ostade
1610—1685
The Anglers. 1653
Etching

180.
Paulus Potter
1625—1654
Head of a Cow. C. 1650
Etching

English Engraving 18th Century

181.
William Hoggarth
1697—1764
Illustration to S.Butler's Hudibras. 1726
Etching

182.
William Hoggarth
1697—1764
Illustration to S.Butler's Hudibras. 1726
Etching

183.
John Smith
1652—1742
Self-portrait. 1696. *After Sir Godfrey Kneller*
Mezzotint

184.
James McArdell
1729—1765
Lords John and Bernard Stuart
After Sir Anthony van Dyck
Mezzotint

185.
Valentine Green
1739—1813
Georgiana, Duchess of Devonshire. 1780
After Sir Joshua Reynolds
Mezzotint

186.
Richard Earlom
1743—1822
Still Life with Fruit. 1781
After Jan van Huysum
Mezzotint

187.
Francesco Bartolozzi
1727—1815
Portrait of Lavinia Spencer. 1787
Stipple engraving

188.
Charles Knight
1743—1826
Fishing Party.
After Richard Westall
Stipple engraving

189.
John Raphael Smith
1752—1812
Lady Caroline Montaigue. 1777
After Sir Joshua Reynolds
Mezzotint

190.
John Raphael Smith
1752—1812
Admiral Duncan
Mezzotint

191.
John Raphael Smith
1752—1812
William Cavendish, Duke of Newcastle
After Sir Joshua Reynolds
Mezzotint

192.
Thomas Rowlandson
1757—1827
"A Little Bigger". 1791
Coloured etching

193.
Thomas Rowlandson
1757—1827
The High Mettled Racer. 1789
Coloured etching

194.
Thomas Bewick
1753—1828
Title-piece from Somerville's poem The Chase *published at London in 1802*
Wood engraving

195.
Thomas Bewick
1753—1828
Title-piece from Somerville's poem The Chase *published at London in 1802*
Wood engraving

196.
Thomas Bewick
1753—1828
Tail-piece from Somerville's poem The Chase *published at London in 1802*
Wood engraving

197.
Robert Havell
Active in the late 18th and first third of the 19th century
Stage Coach Travelling. 1815
After J. Pollard
Etching, water-colour and gouache

198.
R. Rosenberg
Active in the late 18th and first half of the 19th century
A Corner of the Hyde Park. 1828
After J. Pollard
Colour aquatint

Etchings by Goya Western European Engraving 19th Century

199.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Self-portrait. Sheet 1 from the series Los Caprichos.
1797—99
Aquatint and etching, drypoint

200.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 16 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint, drypoint

201.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 42 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint, drypoint

202.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 43 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint,
drypoint

203.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 50 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint, drypoint

204.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 39 from the series Los Desastros de la Guerra
1808—20
Etching and aquatint,
drypoint

205.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 7 from the series Los Desastros de la Guerra
1808—20
Etching and aquatint, drypoint

206.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 4 from the series Los Disparates
Between 1814 and 1819
Etching and aquatint, drypoint

207.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 13 from the series Los Disparates
Between 1814 and 1819

208.
Théodore Géricault
1791—1824
In the Stables. 1823
Lithograph

209.
Eugène Delacroix
1798—1863
Illustration for Goethe's Faust. 1828
Lithograph

Engraving in Europe and the United States 20th Century

251.
Karl Schmidt-Rotluff (Karl Schmidt)
1884—1976
The Way to Emmaus. 1918
Wood engraving

252.
Erich Heckel
1883—1970
Self-portrait. 1913
Wood engraving

253.
Emil Nolde (Emil Hansen)
1867—1956
Animal Lover. 1918
Etching

254.
Franz Marc
1880—1916
Birth of a Foal. 1913
Colour wood engraving

255.
Paul Klee
1879—1940
Rope-walker. 1921
Colour lithograph

256.
Ernst Barlach
1870—1938
A Merry Cripple. From the series The Exiles. 1922
Lithograph

257.
Frans Masereel
1889—1972
On Watch. 1932
Xylograph

258, 259.
Frans Mesereel
1889—1972
Sheets from the series From White to Black. 1939
Wood engraving

260.
André Derain
1880—1954
Illustration from Apollinaire's L'Enchanteur pourrissant 1910
Wood engraving

261.
André Derain
1880—1954
Woman Leaning on her Elbow. C. 1927
Lithograph

262—265.
Raoul Dufy
1877—1953
Illustrations for Apollinaire's Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. 1910
Wood engraving

266.
Maurice de Vlaminck
1876—1958
Head of a Woman. C. 1906
Wood engraving

267.
Georges Rouault
1871—1958
Sheet from the series Miserere. C. 1925
Aquatint

268, 269.
Aristide Maillol
1861—1944
Illustration to Virgil's Eclogues. 1910
Wood engraving

270, 271.
Aristide Maillol
1861—1944
Illustrations to Longus' Daphnis and Chloe. 1937
Wood engraving

272.
Aristide Maillol
1861—1944
Nude. Illustration to Ovid's Ars amatoria. 1935
Lithograph

273.
Henri Matisse
1869—1954
Model Before a Mirror. 1927
Lithograph

274.
Henri Matisse
1869—1954
A Seated Girl with Goldfish. 1929
Etching

275.
Pablo Picasso
1881—1973
A Sculptor's Studio. From the series La Suite de Vollard. 1933
Etching

276.
Pablo Picasso
1881—1973
Woman with Green Hair. 1949
Colour lithograph

277.
Pablo Picasso
1881—1973
Woman Wearing a Hat. 1963
Colour linocut

278.
Jean-Emile Laboureur
1877—1943
Trenches in the Countryside. 1916
Engraving with burin

279.
André Dunoyer de Segonzac
1884—1974
Collette at the Writing-table. 1930
Etching

280.
Hans Erni
Born 1909
Architect
Lithograph

281.
Rockwell Kent
1882—1971
"Workers of the World, Unite!"
Lithograph

282.
Rockwell Kent
1882—1971
Eternal Vigilance Is the Price of Liberty. 1945
Lithograph

283.
Rockwell Kent
1882—1971
A Fire
Lithograph

284.
Raphael Soyer
Born 1899
Good-bye
Lithograph

285.
William Gropper
Born 1897
Liberated Village
Lithograph

286.
Anton Refregier
1905—1979
Sorrow. 1920s
Lithograph

287.
Emmie Lou Packard
Born 1914
Berry Pickers
Colour linocut

288.
Emmie Lou Packard
Born 1914
Peace Is a Human Right
Colour linocut

289.
Byron Randall
Born 1918
Schooners
Colour linocut

290.
Leopoldo Méndez
1902—1969
I Thirst. Sheet from the series Rio Escondido. 1948
Linocut

291.
Leopoldo Méndez
1902—1969
Execution. From the series One Day from the Life. 1949
Linocut

292.
Andrea Gomez
Born 1926
Mother Against War. 1952
Linocut

293.
Arturo García Bustos
Born 1926
Sweet Guatemala. Sheet from the series Testimony to Guatemala. 1957
Linocut

294.
Hans Grundig
1901—1958
The Persecuted
Etching

295.
Fritz Cremer
Born 1906
Sketch of a monument in Rawensbrück. 1960
Etching

296, 297.
Werner Klemke
Born 1917
Illustrations to E.T.A. Hoffmann's story Klein Zaches 1958
Wood engraving

298.
Ludovit Fulla
Born 1902
A Bird's Eye View
Colour linocut

299.
Arnold Gross
Born 1929
Discussions about Friendship. 1964
Colour engraving

Japanese Colour Prints 17th to 19th Centuries

48
Russian Prints
16th and 17th Centuries
Lubok Popular Prints

341.
Ivan Fyodorov
C. 1510—1583
Pyotr Mstislavets
St Luke the Evangelist
Frontispiece from the Apostol (The Acts of the Apostles) printed at Moscow in 1564
Woodcut

342.
Kondraty Ivanov (?)
King David
Frontispiece from the Psalter printed at Moscow in 1615
Woodcut

343.
Kondraty Ivanov (?)
Opening page from the Psalter printed at Moscow in 1615
Woodcut

344.
Afanasy Trukhmensky
Active in the second half of the 17th century
King David, after Simon Ushakov's (1626—1686) drawing
Frontispiece from the Psalter in syllabic verses by Simeon of Polotsk, printed at Moscow in 1680
Burin and drypoint

345.
Afanasy Trukhmensky
Active in the second half of the 17th century
Alexius, Metropolitan of Moscow
Burin and drypoint

346.
Leonty Bunin
Opening page from the Primer printed at Moscow in 1694
Line engraving

347.
Leonty Bunin
Sheet with the letter "Ч" from the Primer printed at Moscow in 1694
Line engraving

348.
Leonty Bunin
St Basil the Great
Sheet from the Synodicon printed at Moscow in 1700
Etching, burin

349.
Leonty Bunin
St James Baptizing the Heathen
Sheet from the Synodicon printed at Moscow in 1700
Etching, burin

350.
Anonymous master
Active in the 17th century
The Crucifixion with Interceding Saints
Russia, second quarter of the 17th century
Woodcut

351.
Anonymous master
Active in the 17th century
SS Zosima and Savvaty of the Solovetskiye Islands
Russian North(?), 1670s—1680s
Woodcut

352.
Anonymous master
Active in the 17th century
The Crucified Christ and the Virgin
Russia, late 17th century(?)
Proof done in the 1730s
Woodcut, water-colours

353.
Vasily Koren
The Second Day of Creation
Sheet 2 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut

354.
Vasily Koren
And He rested on the seventh day
Sheet 7 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut

355.
Vasily Koren
Chasubles of leather
Sheet 14 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut

356.
Vasily Koren
The Four Riders
Sheet 22 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut

357.
Vasily Koren
And the second Angel sounded
Sheet 27 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut

358.
Vasily Koren
The Heavenly army defeating the armies of the beast
Sheet 36 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut

359.
The Sun with the zodiacal signs
18th century
Coloured woodcut

360.
"Hunter is Piercing a Bear, while the Dogs are Torturing him".
18th century
Coloured woodcut

361.
Pan Tryk and Khersonya
18th century
Coloured woodcut

362.
King Alexander the Great
18th century
Woodcut

363.
Jester Farnos the Red Nose
18th century
Coloured woodcut

364.
The Tomcat of Kazan
18th century
Coloured woodcut

365.
Hare Shooting
Late 17th century(?)
Coloured woodcut

366.
Savoska and Paramoshka Playing Cards
18th century
Coloured woodcut

367.
Alconoste, Bird of Paradise
18th century
Coloured woodcut

368.
Poster announcing the performances of Serafini's circus troupe
Early 19th century
Woodcut

369.
"A Black Eye, Kiss Me Once."
Mid-18th century
Line engraving, water-colours

370.
The Whale Caught in the White Sea in 1760. 1760s
Line engraving, water-colours

371.
The Whale Caught in the White Sea in 1760
Mid-18th century
Line engraving, water-colours

372.
Ilya Petrov
Taking the Bendery Fortress on 9 November 1789
18th century
Line engraving

373.
Genre Scene
18th century
Etching, burin

374.
Prince Adolph Leaving the Island of Eternal Fun
Sheet from the book of popular prints The Tale of Prince Adolph of Lapland and of the Island of Eternal Fun
Second half of the 18th century
Etching

375.
Prince Adolph Meeting Chronos
Sheet from the book of popular prints The Tale of Prince Adolph of Lapland and of the Island of Eternal Fun
Second half of the 18th century
Etching

376.
The Tale of a Merchant's Wife and his Clerk
Etching, water-colours

377.
Pyotr Chuvayev
Active in the mid-18th century
"When I Lived in Kazan...". 1780s
Etching, water-colours

378.
King Dadon Killing King Gvidon
Sheet from the book of popular prints The Tale of Tsarevich Bova, Famous and Brave Knight, and of his Father's Death. 1830s—1840s
Line engraving

379.
The Merchants Selling Tsarevich Bova to Zenzevei Andronovich, King of Armenia
Sheet from the book of popular prints The Tale of Tsarevich Bova, Famous and Brave Knight, and of his Father's Death. 1830s—1840s
Line engraving

380.
Alexander the Great Encounters Porus King of India. 1830s
Line engraving, water-colours

381.
Owl. Early 19th century
Line engraving, water-colours

382.
The Sign over the Town of Śląsk in 1736
1830s—1840s
Line engraving, water-colours

Russian Prints
18th to the Early 20th Centuries

383.
Alexei Zubov
1682/3—1751
The Battle at Grengham on 27 July 1720. 1721
Etching, burin

384.
Alexei Zubov
1682/3—1751
Panorama of St. Petersburg. 1716. *Detail*
Etching, burin

385.
Ivan Zubov
1677—1744
Izmailovo. Emperor Peter II Leaving for Falconry
C. 1727—29
Etching, burin

386.
Alexei Zubov
Ivan Zubov
1682/3—1751
1677—1744
View of the Solovetsky Monastery. 1744. *Detail*
Etching, burin

387.
Ivan Sokolov
1717—1757
Illumination and Fireworks in St. Petersburg on 10 February 1745
Line engraving

388.
Yefim Vinogradov
1725—1768
Nevski Prospekt up the Neva as Seen from the Admiralty and the Academy of Sciences. 1753
After M. Makhayev
Line engraving

389.
Yevgraf Chemesov
1737—1765
Self-portrait
After J.-L. de Veilly. 1765
Etching, drypoint

390.
Stepan Galaktionov
1779—1854
View of the Gatchina Palace from the Large Lake
After S. Shchedrin
Line engraving

391.
Modest Rezvoi
C. 1803—1853
Portrait of Princess Kutaisova. 1827
Lithograph

392.
Fyodor Tolstoi
1783—1873
Psyche in the Garden
Illustration to I.Bogdanovich's Psyche. 1829
Line engraving

393.
Stepan Galaktionov
1779—1854
Foretitle of the almanac The Northern Flowers
After W. Langer. 1827
Line engraving

394.
Stepan Galaktionov
1779—1854
View of the Malaya Nevka and Krestovy Island from the Kamennoostrovsky Bridge. 1821—23
Lithograph

395.
Nikolai Utkin
1780—1863
Portrait of Alexander Pushkin for the almanac The Northern Flowers. 1827
After O. Kiprensky
Line engraving

396.
Carl Beggrow
1799—1875
View of the Headquarters Arch
After A. Canoppi. 1821—23
Lithograph

397.
Yevstafy Bernardsky
1819—1879
Illustration to N. Gogol's The Dead Souls. 1846
After A. Agin
Woodcut

398.
Ivan Terebenev
1780—1815
A Russian Peasant Carrying a French Cannon. 1813
Etching

399.
Ignaty Shchedrovsky
1815—1870
Laundresses. 1846
Colour lithograph

400.
Vasily Mathé
1856—1917
Portrait of Ivan Shishkin
After N. Kramskoi. 1898
Etching

401.
Ivan Shishkin
1831—1898
A Little Bridge. 1873
Etching

402.
Valentin Serov
1865—1911
Self-portrait. 1898
Etching, drypoint

403.
Valentin Serov
1865—1911
Chaliapine as Ivan the Terrible. 1897
Etching, drypoint

404.
Valentin Serov
1865—1911
October. 1898
Etching

405.
Natalya Goncharova
1881—1962
Nun. Illustration from T.Churilin book of verses Spring after Death. 1915
Lithograph

406.
Yelizaveta Kruglikova
1865—1941
Dancing the Tango in a Luna-Park. 1914
Monotype

407.
Yelizaveta Kruglikova
1865—1941
Atelier. 1914
Monotype

408.
Vadim Falileyev
1879—1948
Rye Field. 1917
Colour linocut

409.
Vadim Falileyev
1879—1948
Transporting Logs. 1917
Colour linocut

410.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
The Fontanka by the Summer Gardens. 1901
Wood engraving

411.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Snow-covered Rostral Column. 1901
Wood engraving

412.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Sphynx. 1912
Wood engraving

413.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Italy. Fiesole. 1904
Colour wood engraving

414.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Columns of the Stock Exchange Building and Fortress. 1908
Colour wood engraving

415.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Railings of the Summer Gardens. 1909
Colour wood engraving

416.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Kryukov Canal in St. Petersburg. 1910
Colour wood engraving

Soviet Prints

417.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Sheet from the series Years of the Revolution. 1928
Xylograph

418.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Portrait of Painter Konstantin Istomin. 1918
Xylograph

419.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Initial letter in A.France's Les Opinions de Jérôme Coignard. 1918
Xylograph

420.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Illustration from The Book of Ruth. 1925
Xylograph

421.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Illustration to Dante's Vita nuova. 1933
Xylograph

422.
Alexei Kravchenko
1889—1940
Illustration to E.T.A. Hoffmann's The Master of Fleas. 1922. *Xylograph*

423.
Alexei Kravchenko
1889—1940
Stradivari in his Workshop. 1926
Xylograph

424.
Alexei Kravchenko
1889—1940
Illustration from A.Chayanov's Fantastic Stories of Botanist X. 1926. *Xylograph*

425.
Ivan Pavlov
1872—1951
In Mokhovaya Street. From the series Moscow Corners. 1920. *Xylograph*

426.
Pavel Pavlinov
1881—1965
Engraving on the cover of N.Leskov's Sentry. 1926
Xylograph

427.
Pavel Pavlinov
1881—1965
Illustration to A.Pushkin's Mermaid. 1923
Xylograph

428.
Nikolai Piskarev
1892—1959
Illustration to A.Lunacharsky's Don Quixote Liberated. 1922
Xylograph

429.
Nikolai Piskarev
1892—1959
Illustration to L.Tolstoy's Anna Karenina. 1932
Colour xylograph

430.
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
Illustration on the cover of A.Lunacharsky's The Bear's Wedding. 1924
Xylograph

431.
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
Armoured Cars. 1918. *Xylograph*

432.
Pyotr Staronosov
1893—1942
Illustration to A.Karnaukhova's The Tales of the North. 1933
Xylograph

433.
Pyotr Staronosov
1893—1942
Illustration for Lenin's Life *by P.Kerzhentsev* 1935—36. *Xylograph*

434.
Ilya Sokolov
1890—1968
Kuzminki. 1937
Colour linocut

435.
Vasily Kasiyan
1896—1976
Artyom. 1936
Xylograph

436.
Andrei Goncharov
1903—1979
Frontispiece to A.Blok's poem The Twelve. 1924
Xylograph

437.
David Sterenberg
1881—1948
Still Life with a Puppy. 1927
Xylograph

438.
Andrei Goncharov
1903—1979
Engraving on the cover of an exhibition catalogue. 1927
Colour xylograph

439.
Lev Myulgaupt
Born 1900
Illustration to F.Rabelais's Gargantua et Pantagruel 1932
Xylograph

440.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
The Smolny. 1924
Xylograph

441.
Pavel Shillingovsky
1881—1942
Portrait of Sculptor T.Zalkalns. 1918
Xylograph

442.
Gennady Yepifanov
Born 1900
Illustration to M. de Cervantes's Novelas Ejemplares 1933. *Colour xylograph*

443.
Eduard Budogosky
1903—1976
Cover of N.Keskküla's Herring. 1930
Coloured xylograph

444.
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
At the Barber's. 1925
Lithograph

445.
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
Women. 1927
Colour lithograph

446.
Pyotr Miturich
1887—1956
Trubnaya Square in Moscow. 1926
Lithograph

447.
Vladimir Konashevich
1888—1963
Engraving on the cover of M.Zoshchenko's Lilac in Bloom. 1929—30
Colour lithograph

448.
Vladimir Lebedev
1891—1967
Cover of the book The Adventures of Chuch-loh. 1921
Colour lithograph

449.
Vladimir Lebedev
1891—1967
Illustration to the book The Chase. 1925
Lithograph

450.
Yevgeni Kibrik
1906—1978
Illustration to R.Rolland's Colas Breugnon. 1935
Colour lithograph

451.
Dmitry Mitrokhin
1883—1973
A Bridge. 1927
Line engraving

452.
Dmitry Mitrokhin
1883—1973
Fishermen. 1931
Xylograph

453.
Ignaty Nivinsky
1881—1933
Blue Rocks
From the series Caucasian Capricci. 1924
Colour etching, aquatint

454.
David Sterenberg
1881—1948
Still Life
Etching, aquatint

455.
Ignaty Nivinsky
1881—1933
Azneft. 1930
Etching, aquatint

456.
Matvei Dobrov
1877—1958
Painting a Poster
Colour etching

457.
Alexander Skvortsov
1894—1964
A Hot Day. 1930
Etching

458.
Vladimir Konashevich
1888—1963
Illustration to A.F.Prévost's Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. 1931
Lithograph

459.
Gheorgi Vereiski
1886—1962
Pushkin Square in Moscow. 1933
Lithograph

460.
Konstantin Rudakov
1891—1949
Illustration for G. de Maupassant's Bel Ami. 1934—35
Lithograph

461.
Alexander Samokhvalov
1894—1971
Illustration to A.Griboyedov' comedy Woe from Wit 1935
Lithograph

462.
Vasily Vatagin
1883—1967
Panthers. 1922
Lithograph

463.
Nikolai Tyrsa
1887—1942
Cover for N.Tikhonov's book of poetry The Spirited Horses. 1927
Colour lithograph

464.
Mikhail Rodionov
1885—1956
Illustration for L.Tolstoy's War and Peace. 1937
Lithograph

465.
Alexei Pakhomov
1900—1973
Sheet form the series Leningrad in the Days of War and Reconstruction. 1942—47
Lithograph

466.
Valentin Kurdov
Born 1905
The Partisans' March. From the series The Front-line Roads. 1943—45
Lithograph

467.
Anatoly Kaplan
Born 1902
Leningrad. 1944. *From the series* Leningrad. Scenes from the City's Life at War. 1944—45
Lithograph

468.
Gheorgi Vereisky
1886—1962
Portrait of Academician I.Orbeli. 1942
Lithograph

469.
Gheorgi Vereisky
1886—1962
Portrait of Architect L.Rudnev. 1943
Lithograph

470.
Leonid Khizhinsky
1896—1972
Petrodvorets. From the Nazi-ravaged Environs of Leningrad *series.*
1945—49
Xylograph

471.
Solomon Yudovin
1892—1954
Sheet from the series Leningrad in the Days of War and Siege. 1942—47
Xylograph

472.
Günter Reindorf
1889—1974
Courtyard in Old Tallinn. 1941
Etching

473.
David Kutateladze
1901—1958
An Old House. 1941
Lithograph

474.
Vladimir Favorsky
1886—1964
To the Market-place. From the Samarkand *series.* 1943
Linocut

475.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Portrait of Kutuzov. From the series Great Russian Army leaders. 1945
Xylograph

476.
Yevgeny Kibrik
1906—1978
Illustration to N.Gogol's Taras Bulba. 1944—45
Lithograph

477.
Mikhail Pikov
1903—1973
Portrait of Bernard Shaw. 1943
Xylograph

478.
Fyodor Konstantinov
Born 1910
Illustration to G.Chaucer's Canterbury Tales. 1943
Xylograph

479.
Anatoly Tychina
Born 1897
Spring. 1946
Colour linocut

480.
Peteris Upitis
Born 1899
Returning with a Catch. From the series Latvian Fishermen. 1947
Xylograph

481.
Mikhail Matorin
1901—1976
The Kremlin Chimes. 1947
Colour linocut

482.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Illustration for The Lay of Igor's Host. 1950
Xylograph

483.
Andrei Goncharov
1903—1979
Illustration for Petrarch's selected lyrics. 1952
Xylograph

484.
Dmitry Bisti
Born 1925
Illustration to I.Stone's Lust for Life
1958—60
Xylograph

485.
Gury Zakharov
Born 1926
The Yauza. 1962
Linocut

486.
Illarion Golitsyn
Born 1928
Morning at Favorsky's. 1963
Linocut

487.
Victor Duvidov
Born 1932
Maria Yudina. 1969
Lithograph

488.
Mai Miturich
Born 1925
Deer. 1967
Lithograph

489.
Anatoly Borodin
Born 1935
Two Mothers. From the Tundra *series.* 1961
Linocut

490.
Valerian Vasilyev
1938—1970
Still Life. 1967
Linocut

491.
Maria Churakova
1924—1982
Spring. 1967
Xylograph

492.
Dmitry Bisti
Born 1925
Illustration for V.Mayakovsky's Vladimir Ilyich Lenin. 1966—67. *Xylograph*

493.
Alexandra Bill
Born 1914
Illustration for R.Rozhdestvensky's Requiem
1969—70
Xylograph

494.
Mikhail Pikov
1903—1973
Illustration for Dante's Divina Commedia
1963—66
Xylograph

495.
Jonas Kuzminskis
Born 1906
Sheet from the series based on the Lithuanian folk songs. 1963
Xylograph

496.
Vitautas Jurkunas
Born 1910
Illustration for J.Žemaite's Autumnal Evening. 1960
Xylograph

497.
Stasis Krasauskas
1929—1977
Illustration for J.Marcinkevičius' Blood and Ashes. 1960
Xylograph

498.
Albina Makunaite
Born 1926
Illustration for the Lithuanian folk tale Orphan Elenite and Lamb Jonukas. 1960
Coloured xylograph

499.
Rimtautas-Vyncentas Gibavičius
Born 1935
Sheet form the series Vilnius. 1964—66
Xylograph

500.
Aldona Skirutite
Born 1932
Echo of the Revolution. From the series Lithuanian Poets on the Revolution. 1967—70
Linocut

501.
Alex Kütt
Born 1921
Samovar. 1967
Colour etching

502.
Evi Tihemets
Born 1932
The Golden Hail. 1967
Colour etching

503.
Evald Okas
Born 1915
Out of Work. From the Tour of Italy *series.* 1961—1964
Etching, aquatint

504.
Vive Tolli
Born 1928
A March Day. From the series The Seasons. 1980
Etching

505.
Anna Eltermane
Born 1929
The Liepaja. 1970
Colour etching, aquatint

506.
Gunars Krollis
Born 1932
The Maturity. From the series Poem about Latvia. 1965
Xylograph

507.
Mikhail Deregus
Born 1904
The Beginning of a Song. 1959
Colour etching

508.
Vasily Kasiyan
1896—1976
Taras Shevchenko and a Kasakh Boy. 1960
Linocut

509.
Yelena Los
Born 1933
Forest Flowers. From the series Children of Byeloviezha. 1967
Linocut

510.
Georgy Poplavsky
Born 1931
Illustration to The Lay of Igor's Host
Colour etching

511.
Dinara Nodia
Born 1931
Sheet from the series Rustavi. 1958
Colour linocut

512.
Mgher Abegyan
Born 1909
Lake Sevan. 1959
Linocut

513.
Vladimir Aivazyan
Born 1915
Nork. Trees. 1953
Etching

514.
Maral Rakhman-zadeh
Born 1916
Landscape
Colour linocut

515.
Rasim Babaev
Born 1927
Old Baku. From the Land of Lights *series.* 1967
Colour linocut

516.
Alekper Rzakuliev
1903—1974
Water-carrier in the Area of the Ancient Fortress
From the series Old Baku. 1963
Lithograph

517.
Yuri Vasnetsov
1900—1973
A Tom-cat. 1960
Colour lithograph

518.
Boris Yermolayev
Born 1903
An Oven. 1965
Colour lithograph

519.
Zinaida Pozdniakova
Born 1940
A Tea-house at Isfara. 1971
Colour lithograph

520.
Yevgeny Sidorkin
1930—1982
The Lullaby. From the series Reading Saken Seifullin 1964
Lithograph

521.
Valentina Petrova
Leonid Petrov
Born 1922
Born 1919
Lenin. 1969
From the series The Year of 1917. 1969
Etching

522.
Isatai Isabaev
Born 1936
A Guest. From the Houselife of Kazakh People *series.* 1972
Etching

523.
Lydia Ilyina
Born 1915
Woman Delegates from Tiensin. 1960
Linocut

524.
Rauf Azimov
Born 1943
Sheet from the series The Regarsky Aluminium-dressing Plant. 1974
Linocut

525.
Turdy Samandarov
Born 1943
Sheet from the series based on S.Aini's works. 1978
Linocut

526.
Pyotr Znamenshchikov
Born 1928
The Tale of the Karakum. 1967
Linocut

527.
Kutluk Basharov
Born 1925
Stand to the Last Man! From the Heroes of the Brest Fortress *series.* 1975
Xylograph

528.
Boris Vlasov
Born 1936
Illustration for E.Hemingway's The Old Man and the Sea. 1977
Lithograph

529.
Mikhail Mayofis
Born 1939
Illustration for G.Flaubert's Madame Bovary. 1970
Etching

530.
Gennady Yepifanov
Born 1900
Illustration for A.Pushkin's The Queen of Spades. 1966
Xylograph

531.
Alexander Danchenko
Born 1926
Illustration for J.Reed's The Ten Days That Shook the World. 1976
Etching

532.
Ilya Bogdesko
Born 1923
Illustration for J.Swift's Gulliver's Travels. 1978
Engraving with burin

533.
Gheorgi Yakutovich
Born 1930
Illustration for The Lay of Igor's Host. 1978
Etching

Указатель имен граверов

* Номер тетради.

Авторы статей: Н.Александрова, В.Алексеева, Н.Водо, Б. Воронова, О.Гасанова, К.Егорова, Г.Кислых, Н.Ковалдина, О.Лаврова, Е.Левитин, К.Панас, Н.Розанова, А.Сакович. *Очерки по истории и технике гравюры.* Художник Ю.А.Марков. Зав. редакцией Л.А.Шарафутдинова. Редакторы Е.Д.Федотова, Н.И.Рыбакова. Художественный редактор В.Г.Терещенко. Фотограф Н.А.Князев. Перевод на английский А.И.Ильф. Редактор английского текста А.И.Смелянский. Цветную корректуру выполнила Л.В.Егорова. Технический редактор Л.П.Богатова. Корректор Л.И.Гордеева. Корректор английского текста О.А.Татищева.

ИБ № 858

Сдано в набор 02.09 85. Подписано к печати 12 11 87 А12419. Изд № 2-310. Формат 62×86/6. Бумага мелованная матовая 115 г Гарнитура шрифта Таймс Печать офсетная Объем 111,23 усл. п.л , 96,35 уч -изд.л , 460,892 усл кр.-отт Тираж 20000. Заказ 00-724 Цена 20 руб 80 коп. Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 129272, Сушевский вал, 64. Типография А/О Курсиви, Хельсинки, Финляндия

German Engraving: 15th and 16th Centuries
Netherlandish Engraving: 15th and 16th Centuries
Italian Engraving: 15th to 18th Centuries
French Engraving: 15th to 17th Centuries
French Engraving: 18th Century
Dutch Engraving: 17th Century
English Engraving: 18th Century
Western European Engraving: 19th Century
Engraving in Western Europe and America: 20th Century
Japanese Colour Prints: 17th to 19th Centuries
Russian Engraving: 16th and 17th Centuries
Lubok Popular Prints
Russian Engraving: 18th to the Early 20th Century
Soviet Prints

Moscow
Izobrazitelnoye Iskusstvo Publishers 1987